

<b>5</b>	<b>CRPE</b>
<b>Fiche- résumé</b>	
<b>P</b>	<b>PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT DU CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX (CYCLE 2) BO n° 31 du 30 juillet 2020 (p. 30-93)</b>
<p><b>Volet 1 : les spécificités du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2)</b> Le cycle 2 = CP, CE1 et CE2. Tous les enseignements interrogent le monde et la maîtrise des langages, notamment la langue française qui est centrale.</p> <p><b>Au cycle 2, l'acquisition des savoirs fondamentaux (lire, écrire, compter, respecter autrui) est la priorité.</b> L'enseignement est structuré et explicite. Il faut donner du sens aux apprentissages avec une progressivité. Les enfants qui arrivent au cycle 2 sont très différents. La classe s'organise autour de reprises constantes des connaissances et d'une différenciation des apprentissages. Il s'agit aussi de prendre en compte les besoins éducatifs particuliers de certains élèves (aménagement pédagogiques).</p> <p><b>Au cycle 2, le sens et l'automatisation se construisent simultanément.</b> La compréhension est indispensable à l'élaboration de savoirs solides que les élèves pourront réinvestir. L'automatisation de savoir-faire libère des ressources cognitives pour accéder à des opérations plus élaborées et à la compréhension. Tous les enseignements sont concernés. Les élèves comprennent ce qu'ils font et pourquoi ils le font.</p> <p><b>Au cycle 2, la langue française constitue l'objet d'apprentissage central.</b> L'automatisation et le sens sont 2 dimensions nécessaires à la maîtrise de la langue. La maîtrise de l'ensemble des correspondances graphèmes-phonèmes (lettres ou groupes de lettres vers les sons et réciproquement) est un enjeu essentiel de l'apprentissage du français. La lecture fluide, qui doit être acquise au CP, est indispensable à la compréhension des textes. Le travail de lecture est en lien avec l'écriture, puis le vocabulaire, la grammaire et l'orthographe. Les croisements entre enseignements et des projets sont réalisés à l'oral puis à l'écrit, avec de vrais destinataires (visites, expériences, recherches).</p> <p><b>Au cycle 2, on articule le concret et l'abstrait.</b> Observer, agir, manipuler, expérimenter sont des activités menant à la représentation, qu'elle soit analogique (dessins, images, schémas) ou symbolique, abstraite (nombres, concepts).</p> <p><b>Au cycle 2, l'oral et l'écrit sont en décalage important.</b> Ce qu'un élève comprend et produit à l'oral est supérieur à ce qu'il comprend et produit à l'écrit. Oral et écrit sont très liés et, dès le CP, les élèves ont des écrits, en production et en lecture. Le décalage entre oral et écrit est important dans l'apprentissage des langues vivantes. Il permet aux élèves de s'exercer et réfléchir sur la langue, d'abord à l'oral. Le travail porte sur la langue et la culture.</p> <p><b>Au cycle 2, les connaissances intuitives tiennent encore une place centrale.</b> En dehors de l'école, les enfants ont des connaissances dans de nombreux domaines : social (règles, usages), physique (connaissance de son corps, des mouvements), langue orale et culture. L'élève est encouragé à comprendre ce qu'il sait et sait faire et à utiliser sa réflexion.</p> <p><b>Au cycle 2, on apprend à réaliser les activités scolaires fondamentales.</b> Comme résoudre un problème, lire et comprendre un document, rédiger un texte, créer ou concevoir un objet.</p> <p><b>Au cycle 2, on apprend à justifier de façon rationnelle.</b> Les élèves réalisent une activité mais aussi expliquent pourquoi et comment ils l'ont réalisée. Ils apprennent à justifier leurs réponses et démarches, mettre en doute, critiquer ce qu'ils ont fait, apprécier ce qui a été fait par eux ou par d'autres. L'éducation aux médias et à l'information permet de préparer l'exercice du jugement et de développer l'esprit critique.</p> <p><b>Volet 2 : contributions des différents enseignements au socle commun</b> <b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b></p>	

- **Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit** La langue française s'exerce à l'oral, en lecture et en écriture : aisance à l'oral, accès à la langue écrite en réception et production avec l'étude du fonctionnement de la langue afin de produire des énoncés oraux, des écrits simples, puis complexes et commencer à exercer une vigilance orthographique. Tous les enseignements visent la maîtrise de la langue.

- **Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et le cas échéant une langue régionale** Au C2 débute l'enseignement des langues étrangères et régionales qui doit faire acquérir aux élèves le niveau A1 des compétences orales (écouter/prendre part à une conversation/s'exprimer oralement en continu) du CECRL. En français, un rapprochement est fait avec la LV étudiée : comparaisons avec le français, sur les mots, l'ordre des mots, la prononciation. La littérature, l'éducation musicale ou l'EPS permettent des apprentissages culturels, en utilisant la LV comme le français (albums bilingues...).

- **Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques** Les mathématiques participent à l'acquisition des langages scientifiques : compréhension de la numération, pratique du calcul, connaissance des grandeurs. Les représentations symboliques transcrivent l'observation, l'exploration et le questionnement des objets et de la réalité du monde. « Questionner le monde » utilise les langages scientifiques : activités de manipulation, mesures, calcul, à partir d'expériences simples. Un lexique précis permet la lecture, l'exploitation et la communication de résultats à partir de représentations variées d'objets, de phénomènes et d'expériences simples (tableaux, graphiques, cartes, schémas, frises chronologiques, etc.). L'EPS met en relation l'espace vécu et l'espace représenté : l'orientation en lien avec la géométrie (repérage dans l'espace, sur un quadrillage, déplacements) ; l'athlétisme (grandeurs et mesures) et des calculs divers sur les longueurs, les durées, ou dans les jeux collectifs (calculs de résultats, scores), etc.

- **Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps**

Tous les enseignements développent l'expression et la communication. L'initiation à différents langages favorise les interactions sociales : en français, pour comprendre et produire des messages oraux ; en arts plastiques et éducation musicale, pour réaliser une production, la présenter, s'exprimer sur sa production, celle des autres, comparer des œuvres d'arts plastiques ou musicales, exprimer ses émotions ; en EPS (activités à visée artistique et esthétique, pour s'exprimer et communiquer, en reproduisant ou en créant des actions...).

## Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Tous les enseignements développent les compétences méthodologiques pour améliorer les apprentissages et favoriser la réussite de tous. Savoir apprendre une leçon, une poésie, utiliser des écrits intermédiaires, relire un texte, une consigne, utiliser des outils, fréquenter des bibliothèques, utiliser l'ordinateur, etc., visent à mieux organiser son travail. La démarche de projet développe la capacité à collaborer, coopérer avec le groupe en utilisant des outils pour aboutir à une production. Dans tous les enseignements, en particulier dans « Questionner le monde », la familiarisation aux techniques de l'information et de la communication développe la recherche d'information, son partage, les premières explications et argumentations et porter un jugement critique. En français, extraire des informations d'un texte répond aux interrogations, aux besoins ; les logiciels (traitement de texte avec correcteur orthographique, écriture collaborative, etc.) aident à rédiger et à se relire. En mathématiques, mémoriser, utiliser des outils de référence, essayer, proposer une réponse, argumenter, vérifier sont des composantes de la résolution de problèmes simples. En LV étrangères et régionales, utiliser des supports écrits ou multimédia, papiers ou numériques, développe le goût des échanges. En arts plastiques et éducation musicale, des recherches sur internet sont réalisées dans le cadre du travail sur l'image, la recherche d'informations pour créer et représenter et la manipulation d'objets sonores. L'utilisation des outils numériques permet de découvrir les règles de communication numérique et en mesurer les limites et les risques.

## Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

L'accès à des valeurs morales, civiques et sociales se fait à partir de situations concrètes, de confrontations avec la diversité des textes et des œuvres dans tous les enseignements et particulièrement en EMC. Il poursuit 3 finalités liées entre elles : respecter autrui ; acquérir et partager les valeurs de la République ; construire une culture civique. Il vise à faire comprendre pourquoi et

comment sont élaborées les règles, à en acquérir le sens, à connaître le droit dans et hors l'école. Confronté à des exemples de préjugés, à des réflexions sur la justice et l'injustice, l'élève est sensibilisé à une culture du jugement moral : par le débat, l'argumentation, l'interrogation raisonnée, l'élève acquiert la capacité d'émettre un point de vue personnel, d'exprimer ses sentiments, ses opinions, d'accéder à une réflexion critique, de formuler et de justifier des jugements. Il apprend à différencier son intérêt de l'intérêt général. Avec « Questionner le monde », les élèves commencent à acquérir une conscience citoyenne en apprenant le respect des engagements envers soi et autrui, en adoptant une attitude raisonnée fondée sur la connaissance, en développant un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé. L'expression de leurs sentiments et émotions, leur régulation, la confrontation de leurs perceptions à celles des autres s'appuient aussi sur les activités artistiques, l'enseignement du français et de l'EPS. Ces enseignements nourrissent les goûts et les capacités expressives, éduquent aux codes de communication et d'expression, aident à acquérir le respect de soi et des autres, l'esprit critique. Ils permettent aux élèves de donner leur avis, d'identifier et de remplir des rôles et des statuts différents. Les notions de droits et devoirs, protection, liberté, justice, respect et laïcité sont définies et construites. Débattre, argumenter, s'interroger sur les objets de la connaissance, commencer à résoudre des problèmes notamment en formulant et en justifiant ses choix développent le jugement et la confiance en soi. Les LV étrangères et régionales construisent la confiance en soi lorsque la prise de parole est accompagnée, étayée et respectée. Tous les enseignements développent le sens de l'engagement et l'initiative, dans les projets individuels et collectifs, avec ses pairs ou des partenaires.

#### **Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques**

« Questionner le monde » apprend à formuler des questions, émettre des suppositions, imaginer des dispositifs, proposer des réponses. Par l'observation fine du réel dans 3 domaines, le vivant, la matière et les objets, la démarche d'investigation permet d'accéder à la connaissance de caractéristiques du monde vivant, l'observation et la description de phénomènes naturels et la compréhension du fonctionnement d'objets simples. Des formes de raisonnement sont mobilisées (par analogie, par déduction logique, par inférence, etc.) en fonction des besoins. Étayé par le PE, l'élève expérimente, présente la démarche suivie, explique, démontre, exploite et communique les résultats de mesures ou de recherches, la réponse au problème posé en utilisant un langage précis. Le discours est argumenté et prend appui sur des observations et recherches et non sur des croyances. Cet enseignement développe une attitude raisonnée fondée sur la connaissance, un comportement responsable vis-à-vis des autres, de l'environnement, de sa santé. Des gestes simples favorisent la connaissance et l'acquisition de règles d'hygiène (propreté, alimentation, sommeil), de sécurité et de protection de l'environnement. La pratique du calcul, l'acquisition du sens des opérations et la résolution de problèmes en mathématiques permettent l'observation, suscitent des questions et la recherche de réponses, donnent du sens aux notions. Les arts plastiques abordent sous un angle différent les objets et la matière lors de la conception et réalisation d'objets. L'imagination et la créativité se fondent sur l'observation et connaissances scientifiques ou techniques de base. L'EMC construit le futur citoyen dans le cadre de l'école, la classe. Respecter ses engagements, travailler en autonomie et coopérer, s'impliquer dans la vie de l'école et la classe sont les premiers principes de responsabilité individuelle et collective.

#### **Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine**

Le travail dans les enseignements artistiques, en réception et production, permet à l'élève de comprendre les représentations du monde dans le temps et l'espace à travers des œuvres majeures du patrimoine et de la littérature de jeunesse adaptées au C2. Les élèves utilisent leurs connaissances et compétences lors de la réalisation d'actions et de productions individuelles, collectives, plastiques et sonores, à visée expressive, esthétique ou acrobatique, lors de la conception et de la création d'objets. Ils peuvent inventer des histoires en manipulant et en jouant, produire des œuvres en s'inspirant de leurs expériences créatives, de techniques abordées en classe, d'œuvres rencontrées. « Questionner le monde », les mathématiques et l'EPS mettent en place les notions d'espace et de temps. Se repérer dans son environnement proche, s'orienter, se déplacer, le représenter, identifier les grands repères terrestres, construire des figures géométriques simples, situer des œuvres d'art d'époques différentes,

effectuer des parcours et des déplacements lors d'activités physiques ou esthétiques, installent des repères spatiaux. Les repères temporels aident à apprendre les notions de continuité, succession, antériorité, postériorité, simultanéité. Commencer à repérer quelques événements dans un temps long, prendre conscience de réalités ou d'événements du passé et du temps plus ou moins grand qui nous en sépare, vise à une première approche de la chronologie. La répétition des événements et le temps qui passe permettent une première approche des rythmes cycliques. « Questionner le monde » permet de construire une culture commune, dans une société organisée, évoluant dans un temps et un espace, donnés : découverte de l'environnement proche et éloigné, étude de ces espaces et de leurs principales fonctions, comparaison de quelques modes de vie et mise en relation des choix de transformation et d'adaptation aux milieux géographiques. L'impact de l'activité humaine sur l'environnement proche ou éloigné, est abordé. L'enseignement des LV étrangères et régionales, dans sa dimension culturelle, contribue à faire comprendre d'autres modes de vie.

### Volet 3 : les enseignements

#### Français

À l'école maternelle, les élèves ont développé des compétences en langage oral et appris à parler ensemble, entendu des textes et appris à les comprendre, découvert la fonction de l'écrit et commencé à écrire. L'acquisition de vocabulaire, la conscience phonologique et la découverte du principe alphabétique, l'attention aux régularités de la langue et un premier entraînement aux gestes de l'écriture, leur ont donné des repères pour poursuivre les apprentissages en français. L'enseignement du français consolide les compétences pour communiquer et vivre en société, participe à la construction de soi et facilite l'entrée dans tous les enseignements et leurs langages. L'intégration du CE2 permet d'assurer des compétences solides en lecture/écriture. L'apprentissage explicite du français est réalisé grâce à plusieurs séances chaque jour. L'oral fait l'objet de séances spécifiques. Les activités de lecture, écriture, grammaire, orthographe et vocabulaire sont quotidiennes et les relations entre elles permanentes. Pour une identification sûre et rapide des mots, des activités systématiques permettent d'acquérir et perfectionner la maîtrise du code alphabétique et la mémorisation des mots. Les démarches et stratégies permettant la compréhension des textes sont enseignées explicitement. L'étude de la langue est un enseignement spécifique, rigoureux et explicite qui conditionne l'aptitude à s'exprimer à l'écrit et à l'oral, la réussite dans toutes les disciplines, l'insertion sociale. L'observation et la manipulation des énoncés et des formes, leur classement et transformation, conduit à une première structuration de connaissances qui seront consolidées au C3. Mises en œuvre dans des séances spécifiques et de nombreux exercices d'entraînement, ces connaissances sont exploitées (vérifiées, consolidées, automatisées) en expression orale ou écrite et en lecture.

Compétences travaillées	Domaines du socle
<p><b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte ;</li> <li>- dire pour être entendu et compris ; - participer à des échanges dans des situations diverses ; - adopter une distance critique par rapport au langage produit.</li> </ul>	1, 2, 3
<p><b>Lire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier des mots de manière de plus en plus aisée ; - comprendre un texte et contrôler sa compréhension ; - pratiquer différentes formes de lecture ; - lire à voix haute.</li> </ul>	1, 5
<p><b>Écrire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- copier ; - écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche ; - réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.</li> </ul>	1
<p><b>Comprendre le fonctionnement de la langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- passer de l'oral à l'écrit ; - construire le lexique ; - s'initier à l'orthographe lexicale ; - se repérer dans la phrase simple ; - maîtriser l'orthographe grammaticale de base.</li> </ul>	1, 2

## Langage oral

Une première maîtrise du langage oral permet aux élèves d'être actifs dans les échanges verbaux, de s'exprimer, d'écouter en cherchant à comprendre les messages ou les textes entendus, de formuler un point de vue ou une proposition, en acquiesçant ou en contestant. Le PE veille à la pertinence, la qualité du langage oral des élèves. Il régule les échanges et est un guide pour apprendre aux élèves à débattre. Développer la maîtrise de l'oral suppose d'accepter les essais/erreurs chaque fois qu'un élève va produire des discours variés, adaptés et compréhensibles et ainsi apprendre un langage plus élaboré. Les séances consacrées à la pratique explicite de l'oral (raconter, décrire, expliquer, prendre part à des échanges) sont intégrées dans les différents enseignements et dans la régulation de la vie de classe. Elles incluent l'explication, la mémorisation et le réemploi du vocabulaire découvert en contexte.

Les compétences acquises en langage oral, expression et compréhension, sont essentielles pour mieux maîtriser l'écrit. La maîtrise de la langue écrite favorise aussi l'accès à un oral mieux structuré. La lecture à haute voix, la diction ou la récitation de textes complètent la compréhension du texte en lecture. La mémorisation de textes (poèmes, extraits de pièces de théâtre) est un appui pour l'expression personnelle en donnant aux élèves des formes linguistiques qu'ils pourront réutiliser.

### Attendus de fin de cycle

- Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
- Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
- Pratiquer les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.).

### Connaissances et compétences associées

#### Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (lien avec la lecture)

- maintenir une attention orientée en fonction du but ; - repérer et mémoriser des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens ; - mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte ; - mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes ; - repérer d'éventuelles difficultés de compréhension.

#### Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture)

- prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs ; - mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté ; - organiser son discours ; - mémoriser des textes ; - lire à haute voix.

#### Participer à des échanges dans des situations diverses (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe)

- respecter des règles organisant les échanges ; - prendre conscience et tenir compte des enjeux ; - organiser son propos ; - utiliser le vocabulaire mémorisé.

#### Adopter une distance critique par rapport au langage produit

- repérer le respect ou non des règles organisant les échanges dans les propos d'un pair ; - prendre en compte des règles explicites établies collectivement ; - se corriger après écoute.

### Lecture et compréhension de l'écrit

Lecture et écriture sont liées ; une pratique bien articulée consolide l'efficacité. Leur acquisition s'effectue tout au long de la scolarité, en relation avec les autres apprentissages ; le cycle 2 constitue une période déterminante. Au CP, les élèves parviennent à un déchiffrage aisé et à une automatisation de l'identification des mots pour acquérir, au cours des 3 années du cycle, une autonomie dans la lecture de textes variés, dont les textes informatifs. La pratique de ces textes élargit leurs connaissances, accroît les références et les modèles pour écrire, aiguise la curiosité, l'intérêt, affine

leur pensée. Au CP, les élèves pratiquent des activités sur le code de l'écrit. Il s'agit d'associer lettres ou groupes de lettres et sons, d'établir des correspondances entre graphèmes et phonèmes. L'apprentissage systématique de ces correspondances est automatisé à partir de phrases et de textes que les élèves sont capables de déchiffrer. Ces activités de lecture-écriture sont régulières et structurées afin de parvenir à l'automatisation de l'identification des mots à la fin de l'année. L'automatisation du code alphabétique doit être complète à la fin du CP. L'identification des mots écrits est soutenue par un travail de mémorisation de formes orthographiques : copie, restitution différée, aptitude à transcrire les sons en lettres. Écrire est l'un des moyens d'apprendre à lire, en lien avec le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe et la compréhension. Les entraînements conduisent à une automatisation. La compréhension est la finalité de toutes les lectures. Les élèves identifient les buts qu'ils poursuivent et les processus à mettre en œuvre. Ces processus sont travaillés souvent et de manière explicite, à partir de l'écoute de textes lus par le PE, en situation de découverte guidée, puis autonome, de textes simples ou avec des exercices sur des extraits courts. La lecture collective d'un texte permet l'articulation entre les processus d'identification des mots et l'accès au sens des phrases. Elle s'accompagne d'activités de reformulation qui favorisent l'accès à l'implicite et apportent des connaissances lexicales. La lecture à voix haute est une activité centrale pour développer la fluidité et l'aisance de la lecture. Elle articule l'identification des mots écrits et la compréhension, et permet aux élèves d'aborder de manière explicite la syntaxe de l'écrit. La fréquentation d'œuvres complètes (lectures offertes ou réalisées par les élèves, en classe ou librement) donne des repères sur les genres, séries, auteurs... 5 à 10 œuvres sont étudiées par an du CP au CE2 : littérature patrimoniale (albums, romans, contes, fables, poèmes, théâtre) et littérature de jeunesse et sont adaptés à leur âge, du point de vue de la linguistique, des thèmes et des connaissances.

Les lectures personnelles ou de plaisir sont encouragées sur le temps scolaire, et choisies librement : les élèves empruntent des livres à leurs goûts ; ils peuvent rendre compte en classe de ces lectures et elles constituent au sein de la famille un objet d'échange. La lecture contribue à l'acquisition du vocabulaire. Les textes contiennent des obstacles et constituent donc des points de départ ou des supports pour s'interroger sur des mots inconnus, sur l'orthographe de mots connus, sur des formes linguistiques.

### **Attendus de fin de cycle**

- Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.
- Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.
- Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation.
- Lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.

### **Connaissances et compétences associées**

#### **Identifier des mots de manière de plus en plus aisée**

*En lien avec l'écriture : décodage associé à l'encodage, l'analyse de la langue et le vocabulaire*

- savoir discriminer de manière auditive et savoir analyser les constituants des mots (conscience phonologique) ;
- savoir discriminer de manière visuelle et connaître le nom des lettres ainsi que le son qu'elles produisent ;
- établir les correspondances graphophonologiques ; combinatoire (produire des syllabes simples et complexes) ;
- mémoriser les composantes du code ;
- mémoriser des mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers.

#### **Comprendre un texte et contrôler sa compréhension**

*En lien avec l'écriture*

- savoir mobiliser la compétence de décodage ;
- mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte ;
- savoir parcourir le texte de manière rigoureuse ;
- être capable de faire des inférences ;
- savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture ;
- savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture (lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues et des connaissances qui en sont

issues (sur des univers, des personnages-types) - savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes.

### **Savoir contrôler sa compréhension**

- savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées ; - être capable de formuler ses difficultés, d'esquisser une analyse de leurs motifs, de demander de l'aide. - maintenir une attitude active et réflexive, une vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture).

### **Pratiquer différentes formes de lecture**

- savoir lire en visant différents objectifs : lire pour réaliser quelque chose ; lire pour découvrir ou valider des informations sur... ; lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour ; lire pour enrichir son vocabulaire ; lire pour le plaisir de lire.

### **Lire à voix haute**

*(Lien avec le langage oral)*

- savoir décoder et comprendre un texte ; - identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte ; - montrer sa compréhension par une lecture expressive.

## **Écriture**

Par un enseignement structuré, explicite, progressif, en relation avec l'expression orale, la lecture, la grammaire et le vocabulaire, les élèves acquièrent une écriture relativement aisée.

### **Apprendre à copier**

Ils ont commencé l'apprentissage de la cursive en GS. Ils complètent l'apprentissage du geste d'écriture et se perfectionnent (sûreté et vitesse), en automatisant le tracé normé des lettres. Les activités de copie visent à les entraîner aux gestes d'écriture et favorisent la mémorisation orthographique des mots écrits. Au début du cycle 2, lui donner toute sa place tous les jours. Les élèves apprennent à utiliser les fonctions simples d'un traitement de texte, manipulent le clavier. De façon manuscrite ou numérique, ils apprennent à copier ou transcrire sans erreur, depuis des supports variés (livre, tableau, affiche, etc.) en veillant à la mise en page.

**La rédaction de textes** est articulée avec l'apprentissage de la lecture en s'appuyant sur les essais d'écriture de mots en maternelle. C'est le travail conduit avec méthode, explicite et continu sur le cycle, en relation constante avec la lecture et l'étude de la langue, qui fera progresser les élèves. Des tâches quotidiennes d'écriture sont proposées aux élèves : rédaction d'une phrase en réponse à une question, formulation d'une question, élaboration d'une portion de texte ou d'un texte entier. Avec l'aide du PE, ils trouvent les caractéristiques du texte et ses enjeux. Ils apprennent à écrire des textes de genres divers : récits brefs, dialogues, descriptions (étude du monde du vivant, de la matière et des objets...), etc. Les élèves prennent plaisir à écrire sous le regard bienveillant du PE. Pour passer à l'écriture, ils s'appuient sur des textes qu'ils ont lus et des ressources : vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi fragments à copier, modèles à partir desquels proposer une variation, une expansion ou une imitation ; ils s'approprient des formes et modèles à respecter ou à détourner. Avec l'aide du PE, ils prennent en compte leur lecteur. Pour les élèves peu autonomes dans l'écriture, leurs propos sont transcrits par l'enseignant. Les élèves se familiarisent avec la relecture de leurs textes pour les améliorer et développent une vigilance orthographique en faisant le lien avec l'étude de la langue.

### **Attendus de fin de cycle**

- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la mise en page, la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.
- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

## **Compétences et connaissances associées**

**Copier (lien avec la lecture)**

- maîtriser des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté, croissantes ;
- transcrire un texte avec les correspondances entre diverses écritures des lettres (scripte → cursive)
- utiliser des stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots ;
- respecter la mise en page des textes proposés (demandes ou informations adressées aux parents ; synthèses d'activités ; outils de référence ; résumés de leçons ; poèmes et chansons à mémoriser ; anthologie personnelle de textes, etc.) ;
- relire pour vérifier la conformité orthographique ;
- manier le traitement de texte pour la mise en page de courts textes.

### **Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)**

- identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes ;
- mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome) ;
- acquérir quelques connaissances sur la langue : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc. ;
- mobiliser des outils à disposition dans la classe, liés à l'étude de la langue (affiches, cahiers, ouvrages, etc.).

### **Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit (lien avec l'étude de la langue)**

- repérer des dysfonctionnements dans les textes écrits (omissions, incohérences, redites, etc.) pour améliorer son écrit ;
- mobiliser des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue ;
- exercer une vigilance orthographique et mobiliser les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire, d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue ;
- utiliser des outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, guide de relecture.

### **Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexic)**

Les objectifs sont liés à la lecture et à l'écriture ; traiter des problèmes de compréhension et orthographiques. L'enseignement de la langue est mené de manière structurée et progressive : la leçon de grammaire et de vocabulaire (découverte par l'élève d'une notion grammaticale ou d'un mot, de son sens) doit être pratiquée dans le cadre de séances régulières et spécifiques. Les élèves apprennent à faire des observations et à se repérer dans la phrase et prennent conscience du fonctionnement de la langue. L'étude de la langue s'appuie sur l'observation et la manipulation d'énoncés oraux et écrits issus de corpus afin de formuler des règles. Une dernière phase consiste à automatiser et mémoriser les compétences acquises. Les irrégularités sont mémorisées si elles sont fréquentes. Les textes à lire et les projets d'écriture peuvent servir de supports à des rappels d'acquis ou à l'observation de faits de langue (orthographiques, lexicaux, morphosyntaxiques, syntaxiques) non encore travaillés. Dans tous les enseignements, les PE accueillent avec intérêt les remarques des élèves. Des exercices réguliers, répétés et des situations de lecture et d'écriture consolident les connaissances en mémoire (exercices de copie et de dictée), les capacités de raisonnement sur des énoncés et l'application de procédures qui s'automatisent progressivement.

### **Attendus de fin de cycle**

- Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés.
- Raisonner pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simples : sujet placé avant le verbe et proche de lui ; sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif).
- Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

### **Connaissances et compétences associées**

#### **Passer de l'oral à l'écrit (lien avec la lecture)**

##### **Connaître**

- les correspondances graphophonologiques ;
- la valeur sonore de certaines lettres (s - c - g) selon le contexte ;
- la composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em, on/om, in/im).



### Construire le lexique

- mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre, - mieux écrire ; - savoir trouver des synonymes, des antonymes, des mots de la même famille lexicale, sans que ces notions ne constituent des objets d'apprentissage ; - percevoir les niveaux de langue familier, courant, soutenu ; - être capable de consulter un dictionnaire et de se repérer dans un article, sur papier ou en version numérique.

### S'initier à l'orthographe lexicale

- mémoriser l'orthographe du lexique le plus couramment employé : vocabulaire des activités scolaires et des domaines disciplinaires ; vocabulaire de l'univers familier à l'élève : maison, famille, jeu, vie quotidienne, sensations, sentiments. - mémoriser les principaux mots invariables ; - être capable de regrouper des mots par séries (familles de mots, mots reliés par des analogies morphologiques).

### Se repérer dans la phrase simple

- identifier la phrase, en distinguer les principaux constituants et les hiérarchiser ; - reconnaître les principaux constituants de la phrase : le sujet ; le verbe (connaissance des propriétés permettant de l'identifier) ; les compléments. - différencier les principales classes de mots : le nom ; l'article défini, l'article indéfini ; l'adjectif ; le verbe ; le pronom personnel sujet ; les mots invariables. - reconnaître le groupe nominal ; - reconnaître les trois types de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives ; - reconnaître les formes négative et exclamative et savoir effectuer des transformations ; - utiliser la ponctuation de fin de phrase (! ?) et les signes du discours rapporté (« ») ; - être capable de mobiliser les « mots de la grammaire » pour résoudre des problèmes d'orthographe, d'écriture et de lecture.

### Maîtriser l'orthographe grammaticale de base

#### Comprendre

- le fonctionnement du groupe nominal dans la phrase ; - la notion de « chaîne d'accords » pour déterminant/nom/ adjectif (singulier/pluriel ; masculin/féminin).

#### Utiliser

- des marques d'accord pour les noms et adjectifs épithètes : nombre (-s) et genre (-e) ; - d'autres formes de pluriel (-ail/-aux ; -al/-aux, etc.) ; - des marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms (lecteur/lectrice, etc.) et les adjectifs (joyeux/joyeuse, etc.) ; - identifier la relation sujet - verbe (identification dans des situations simples) ; - identifier le radical et la terminaison ; - trouver l'infinitif d'un verbe conjugué ; - mémoriser le présent, l'imparfait, le futur, le passé composé pour : être et avoir ; les verbes du 1er gpe ; les verbes irréguliers du 3e gpe (faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre). - distinguer temps simples et temps composés.

### Croisements entre enseignements

L'oral, la lecture, l'écriture sont intégrés tous les jours dans tous les enseignements ; la répétition facilitant l'entraînement. Le langage oral se développe dans les échanges, les débats (à propos de textes ou d'images), les comptes rendus, les discussions réglées (lien avec l'EMC), etc. Il peut être travaillé en EPS par un vocabulaire précis afin de décrire les actions et pour échanger. En lecture, les supports sont des textes continus, des textes et illustrations, sur supports traditionnels ou numériques. En écriture, au moins une séance quotidienne doit donner lieu à un écrit (élaboration d'un propos et rédaction). L'apprentissage d'une LV est l'occasion de comparer son fonctionnement linguistique avec celui du français, d'explicitier des savoir-faire utiles en français (écouter pour comprendre, comparer des mots pour inférer le sens, etc.). Sur le cycle, des projets peuvent associer lecture, expression orale et/ou écrite, pratiques artistiques et/ou d'autres enseignements : par ex., des projets d'écriture avec édition du texte et des illustrations, des projets de mise en voix (parlée et chantée) de textes en français et dans la langue étudiée, des comptes rendus de sorties ou de voyages...

### Langues vivantes (étrangères ou régionales)

Le cycle 2 est le point de départ de l'apprentissage des LV avec un enseignement correspondant au niveau A1 à l'oral du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). La langue orale est la priorité : tâches simples, en compréhension, reproduction et progressivement en

production. Un premier contact avec l'écrit peut s'envisager si les situations langagières le justifient. Des comportements indispensables à l'apprentissage d'une LV se développent : curiosité, écoute, attention, mémorisation, confiance en soi. Les objectifs sont : développer ces comportements, acquérir des connaissances en priorité à l'oral, exercer son oreille aux sonorités d'une nouvelle langue, en tenant compte de l'âge, des capacités et des centres d'intérêt des élèves. Il s'agit de mettre les enfants en situation de parler sans crainte de se tromper. La répétition et la régularité, la ritualisation d'activités quotidiennes (langue et culture) permettront aux élèves de progresser.

Compétences travaillées	Domaines du socle
<b>Comprendre l'oral</b> - Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des textes simples lus par le professeur.	1, 2
<b>S'exprimer oralement en continu</b> - En s'appuyant sur un modèle, réciter, se décrire, lire ou raconter.	1, 2
<b>Prendre part à une conversation</b> - Participer à des échanges simples pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne.	1, 2, 3
<b>Découvrir quelques aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale</b> - Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés.	1, 2, 3, 5

### Approches culturelles

Le domaine « *Les représentations du monde et l'activité humaine* » du Socle Commun permet de commencer à observer et à aborder les faits culturels et à développer leur sensibilité à la différence et à la diversité culturelle. L'entrée dans la langue étrangère ou régionale se fait en parlant de soi et de son univers, réel et imaginaire. Trois thématiques sont proposées : l'enfant, la classe, l'univers enfantin. Les élèves découvrent les éléments culturels en contexte grâce à la vie de classe, aux activités ritualisées, aux centres d'intérêt et aux goûts de leur âge, aux événements de l'année scolaire et aux repères culturels des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés.

L'enfant	La classe	L'univers enfantin
Soi, le corps, les vêtements. La famille. L'organisation de la journée. Les habitudes de l'enfant. Les trajets quotidiens de l'enfant. Les usages dans les relations à l'école. Le temps, les grandes périodes de l'année, de la vie. Sensations, goûts et sentiments. Éléments de description physique et morale.	L'alphabet. Les nombres. Les repères temporels. Climat et météo. Les rituels. Les règles et règlements dans la classe. Les activités scolaires. Le sport. Les loisirs artistiques. L'amitié.	La maison, l'environnement immédiat et concret. La vie quotidienne, les commerces, les lieux publics. L'environnement géographique ou culturel proche. Les animaux. Les contes et légendes. Les monstres, fées et autres références culturelles de la littérature enfantine. Les comptines, les chansons. La littérature enfantine. Quelques villes, campagnes et paysages typiques. Les drapeaux et monnaies. Les grandes fêtes et coutumes. Les recettes.

### Activités langagières

#### • Comprendre l'oral

Apprendre une seconde langue vivante est une ouverture à d'autres sons et mots, une curiosité et une audace car c'est accepter de ne pas (tout) comprendre et de s'exprimer imparfaitement.

#### Attendus de fin de cycle

- Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de soi, de sa famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.

### Connaissances et compétences associées

- Comprendre les consignes de classe.
- Utiliser quelques mots familiers et quelques expressions très courantes. - Suivre le fil d'une histoire très courte. - Suivre des instructions courtes et simples. - Répertoire élémentaire de mots et d'expressions simples relatifs à des situations concrètes particulières.

### Repères de progressivité

**Au CP** les élèves découvrent et apprennent à utiliser les consignes de classe, quelques mots familiers et expressions très courantes (encouragement, félicitation, nom, âge, politesse), suivre une histoire très courte adaptée à leur âge, avec des aides appropriées et des instructions très simples (frapper des mains, se lever, etc.). **Au CE1**, ils consolident ces connaissances en enrichissant le lexique : ils peuvent comprendre 10 consignes, utiliser des expressions familières et quotidiennes et des énoncés très simples afin de situer et décrire leur environnement proche (lieu d'habitation). Ils peuvent suivre 3 ou 4 instructions relatives aux gestes et mouvement du corps et écouter la lecture d'un album adapté à leur âge. **Au CE2**, les élèves se présentent ou présentent quelqu'un, posent à une personne des questions simples la concernant (lieu d'habitation, ses relations, ce qui lui appartient...) et peuvent répondre au même type de questions. Ils suivent le fil d'une histoire simple (comptines, chansons, albums) avec les aides appropriées.

#### • S'exprimer oralement en continu

Équilibrer les activités de répétition et de production. L'objectif est que la prise de parole soit adaptée à la situation de communication. Il faut dédramatiser la prise de parole et encourager la prise de risque tout en apprenant aux élèves qu'un discours, pour être compris, doit obéir à des règles. La prise de parole est accompagnée, aidée et respectée.

#### Attendus de fin de cycle

- Utiliser des expressions et des phrases simples pour se décrire, décrire le lieu d'habitation et les gens de l'entourage.

### Connaissances et compétences associées

- Reproduire un modèle oral. - Utiliser des expressions courtes ou phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages pour se décrire. - Lire à haute voix de manière expressive un texte bref. - Raconter une histoire courte à partir d'images ou de modèles déjà rencontrés.
- Répertoire élémentaire de mots sur les lieux d'habitation et les personnes de l'entourage de l'enfant. - Syntaxe de la description simple (lieux, espaces, personnes).

### Repères de progressivité

**Au CP** les élèves doivent reproduire un oral simple extrait d'une comptine, un chant, une histoire et utiliser une ou deux expressions ou phrases pour se décrire (nom, âge). **Au CE1**, les élèves reproduisent un court extrait d'une comptine, un chant, un poème, une histoire. Ils se présentent en disant leur nom, prénom, âge et lieu d'habitation. **Au CE2**, ils reproduisent la date, de courtes comptines, des chants, des poèmes. Après entraînement, ils lisent à haute voix des textes brefs et racontent une histoire courte en s'aidant d'images.

#### • Prendre part à une conversation

Le dialogue en langue étrangère ou régionale est plus difficile à mettre en œuvre que l'expression orale en continu. Le dialogue ne fait pas l'objet d'évaluations formelles.

#### Attendus de fin de cycle

- Poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont on a immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.

### Connaissances et compétences associées

- Saluer. - Se présenter. - Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir, donner de ses nouvelles.  
 - Formuler des souhaits basiques. - Utiliser des formules de politesse. - Répondre à des questions sur des sujets familiers. - Épeler des mots et des noms familiers. - Répertoire élémentaire de mots sur des sujets familiers. - Syntaxe de la conversation simple de type question / réponse. - Situations de communication

### Repères de progressivité

**Au CP**, les élèves répètent des dialogues basiques de rituels de classe. **Au CE1**, ils commencent à dialoguer en demandant des nouvelles, en réagissant et commencent à utiliser des formules de politesse. **Au CE2**, les élèves engagent une conversation très courte qui réinvestit le lexique de la présentation de soi-même et de quelqu'un, d'utiliser des formules de politesse, de présenter des excuses, d'épeler des mots simples et de répondre à des questions pour communiquer (l'interlocuteur parle lentement et distinctement).

### Croisements entre enseignements

La langue cible est mise en relation avec le français ou des langues différentes, des comparaisons du fonctionnement de la langue et une observation comparée de quelques phénomènes simples par ex. autour d'un album jeunesse. Dans toutes les disciplines et notamment en EPS, la langue cible peut être utilisée pour donner les consignes de jeu. L'enseignement des LV étrangères ou régionales donne toute sa place aux apprentissages culturels et à la formation civique en s'interrogeant sur les modes de vie des pays ou des régions, leur patrimoine culturel, et en appréhendant les différences avec curiosité et respect.

### Enseignements artistiques

Les moyens et les finalités sont la sensibilité et l'expression artistiques. Moyens, car elles motivent la pratique plastique comme le travail vocal, l'écoute de la musique et le regard sur les œuvres et les images. Finalités, car les activités nourrissent la sensibilité et les capacités expressives. Les enseignements artistiques prennent en compte le son et les images qui font partie de l'environnement quotidien des élèves. Ils développent une écoute, un regard curieux sur l'art et contribuent à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen, développant l'intelligence sensible et des repères culturels, nécessaires à la vie sociale. Ils favorisent la démarche de projet, s'articulent avec d'autres enseignements pour consolider les compétences, transférer les acquis, en s'ouvrant à d'autres domaines artistiques, comme l'architecture, le cinéma, la danse, le théâtre... ainsi qu'à des questionnements variés sur des questions d'actualité, de société, ou liées à l'environnement. Ils s'enrichissent du travail avec les structures et partenaires culturels et sont le fondement du PEAC en contribuant aux 3 champs d'action : rencontres, pratiques, connaissances. Ils articulent pratique et réflexion (relation au savoir).

### Arts plastiques

Développent l'invention, au sein de situations favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. Se construisent à partir du langage artistique : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Ils explorent des domaines variés dans la pratique et les références : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique... La rencontre avec des œuvres d'art permet de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichit le potentiel d'expression et de jugement en apprenant à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts. Il consolide la sensibilisation artistique débutée au C1 et apporte des connaissances et des moyens qui leur permettront, au C3, d'explorer une expression personnelle, de reconnaître la singularité d'autrui et d'accéder à une culture artistique partagée. Les élèves passent d'une posture autocentrée à une pratique tournée vers autrui et établissent des liens entre leur univers et une première culture artistique commune. La recherche de réponses personnelles aux propositions faites par le PE dans la pratique est articulée avec l'observation et la comparaison d'œuvres d'art, avec des démarches d'artistes. Il ne s'agit pas de reproduire mais d'observer pour nourrir l'exploration des outils, des gestes, des

matériaux, développer ainsi invention et curiosité. Le projet permet de confronter les élèves aux conditions de la réalisation plastique, individuelle et collective, favorisant la motivation, les intentions, les initiatives. Ponctuellement, des projets de réalisation artistique permettent de passer de la production à l'exposition et de prendre conscience de l'importance du récepteur, des spectateurs ; ils apprennent à devenir spectateurs. Le PE s'assure que les élèves prennent plaisir à exposer leurs productions et à voir celles de leurs camarades. Cela développe le langage oral dans la présentation des productions et des démarches, dans la salle de classe, dans l'école (mini galeries), ou à l'extérieur. Les 4 compétences du tableau se travaillent ensemble, lors de chaque séquence.

Compétences travaillées	Domaines du socle
<p><b>Expérimenter, produire, créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... - Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. - Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).</li> </ul>	1, 2,4, 5
<p><b>Mettre en œuvre un projet artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés. - Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</li> <li>- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.</li> </ul>	2, 3, 5
<p><b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art. - Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. - Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...</li> </ul>	1, 3
<p><b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique. - Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres. - S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial. - S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.</li> </ul>	1, 3, 5

Ces compétences sont travaillées à partir de 3 grandes questions visant à investir progressivement l'art : la représentation du monde ; l'expression des émotions ; la narration et le témoignage par les images :

- Entre 6 et 9 ans, l'enfant a envie de représenter le monde qui l'entoure. Progressivement, il prend conscience de l'écart entre ce qu'il voit, ce qu'il produit et ce que le spectateur perçoit (ce moment où l'élève pense qu'il ne sait pas dessiner). L'enjeu est de l'amener à accepter la pluralité des représentations, au-delà de celle qu'il considère juste car ressemblant à ce qu'il voit ou à ce qui représente la norme.

- À cet âge, l'enfant s'implique à partir de ses peurs, rêves, souvenirs, émotions... Il prend plaisir à inventer des formes, des univers. L'enjeu est de l'amener à expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports, etc., afin qu'il se détache de l'imitation du monde visible. Les élèves deviennent tolérants, curieux des diverses fonctions de l'art, liées aux usages symboliques, à l'expression des émotions, à l'affirmation de soi (altérité, singularité).

- Enfin, l'enfant raconte souvent des histoires, s'invente des univers et les met en récit avec ses productions. Il prend conscience de l'importance de les conserver pour raconter, témoigner de situations qu'il vit seul ou avec ses pairs. L'enjeu est de lui permettre de fréquenter les images, de lui donner les moyens de les transformer, de le rendre auteur des images qu'il produit et spectateur des images qu'il regarde.

Toutes les questions du programme sont abordées chaque année du cycle ; travaillées isolément ou mises en relation, elles permettent de structurer les apprentissages. Les acquis sont réinvestis dans de nouveaux projets pour une progressivité dans les apprentissages. Le PE s'appuie sur l'univers des élèves (images issues de la publicité, albums jeunesse...). Il développe chez les élèves une attention aux éléments du langage plastique et une culture plastique commune. Il met en relation la production et la perception, 2 principes complémentaires : le geste et le regard sont liés. Le PE est attentif aux inventions des élèves. L'évaluation formative accompagne les apprentissages, qui se fondent sur des propositions favorisant la diversité des réponses. Le PE observe la pratique des élèves et leur prise de parole, pour valoriser et encourager.

### Attendus de fin de cycle

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- Coopérer dans un projet artistique.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- Comparer quelques œuvres d'art.

### Connaissances et compétences associées

#### La représentation du monde

- Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression. - Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. - Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. - Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.

#### L'expression des émotions

- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique. - Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques. - Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.

#### La narration et le témoignage par les images

- Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner. - Transformer ou restructurer des images ou des objets. - Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.

### Croisements entre enseignements

Les arts plastiques développent l'expérimentation, la mise en œuvre de projets, l'ouverture à l'altérité et la sensibilité aux questions de l'art. La pratique d'exploration est mise en relation avec la production d'écrit, développant l'invention (goût du jeu, de l'imaginaire). Les élèves structurent leurs apprentissages, plus que la réalisation d'une production finale : recherche et exploration, modification, ajout, retrait qui sont des traces du temps long comme en production d'écrits et contrairement au langage oral ou à la musique. En arts plastiques comme en écriture, la production est présentée, valorisée pour que les élèves prennent conscience de l'importance du récepteur, lecteur ou spectateur. La construction de compétences à partir de questions posées par l'observation et la pratique permet des rapprochements entre les arts plastiques et les enseignements scientifiques (« Questionner le monde »). Les propositions sont ouvertes, les situations problèmes visent le passage de l'expérience aux connaissances. En sciences, la recherche vise une solution unique ou la plus efficace ; en arts, les élèves explorent pour rechercher non pas la solution, mais plusieurs solutions. La production artistique implique le recours à des notions, comme celles de mesure ou de figure géométrique, développées en mathématiques. Les questions au programme permettent de relier plusieurs enseignements entre eux. À titre d'exemples, la question « La narration et le témoignage par les images » s'articule à l'apprentissage de la lecture ou à l'enseignement des LV, par l'exploration des relations entre texte et image. « L'expression des émotions » se nourrit de la lecture de contes et de la découverte de mythes fondateurs pour permettre à l'élève de prêter attention à ses émotions et parvenir à les exprimer par des productions plastiques.

## Éducation musicale

Elle développe 2 champs de compétences : la perception et la production. Elle apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression : sensibilité et plaisir de faire ou d'écouter de la musique. La voix tient un rôle central car appropriée à la production et l'interprétation en milieu scolaire. La mobilisation du corps dans le geste musical contribue à l'équilibre physique et psychologique.

Compétences travaillées	Domaines du socle
<b>Chanter</b> - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. - Interpréter un chant avec expressivité.	1.4, 5
<b>Écouter, comparer</b> - Décrire et comparer des éléments sonores de toute nature. - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.	1.1, 1.4, 3, 5
<b>Explorer et imaginer</b> - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.	1.4, 5
<b>Échanger, partager</b> - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.	1.1, 3, 5

### Attendus de fin de cycle

- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.
- Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

### Connaissances et compétences associées

#### Chanter

- Reproduire un modèle mélodique, rythmique. - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. - Chanter une comptine, un chant par imitation. - Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. - Mobiliser son corps pour interpréter : les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave ; les éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps ; un répertoire varié de chansons et de comptines ; les éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc.

#### Écouter, comparer

- Décrire et comparer des éléments sonores ; repérer, y compris dans la nature, des sons et des suites musicales ; identifier des éléments communs et contrastés. - Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc. - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences : lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo ; quelques grandes œuvres du patrimoine ; repères simples dans l'espace et le temps.

#### Explorer et imaginer

- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée. - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés : éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre) ; postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble ; diversité des matériaux sonores.

## Échanger, partager

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. - Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. - Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective : vocabulaire adapté à l'expression de son avis ; conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, etc. ; règles et contraintes du travail collectif

### Repères de progressivité

Plusieurs principes pédagogiques sont à prendre en compte à chaque niveau :

- Régularité : la voix, l'écoute et la mémoire se développent par des sollicitations régulières dans des situations et sur des objets variés.
- Progressivité des apprentissages : 6 à 8 chants et 6 à 8 œuvres comme répertoire de la classe.
- Diversité : choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent des repères dans l'espace et le temps.

## Éducation physique et sportive

Elle développe l'accès à un riche champ de pratiques, à forte implication culturelle et sociale, importantes dans le développement de la vie personnelle et collective. L'EPS a pour finalité de former un citoyen lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué, dans le souci du vivre-ensemble. Elle amène enfants et adolescents à rechercher le bien-être et à se soucier de leur santé. Elle assure l'inclusion des élèves à BEP ou en situation de handicap. Elle initie au plaisir de la pratique sportive et répond aux enjeux du socle commun en permettant à toutes les filles et tous les garçons, ensemble et à égalité, y compris les plus éloignés de la pratique, de construire 5 compétences :

- développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps ;
- s'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils ;
- partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités ;
- apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière ;
- s'approprier une culture physique sportive et artistique.

Pour développer ces compétences générales, l'EPS propose à tous les élèves, de l'école au collège, un parcours de formation constitué de 4 champs d'apprentissage complémentaires :

- produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée ;
- adapter ses déplacements à des environnements variés ;
- s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique ;
- conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.

Chaque champ d'apprentissage, construit des compétences intégrant différentes dimensions (motrice, méthodologique, sociale), en s'appuyant sur des activités physiques sportives et artistiques (APSA) diversifiées. Chacun des cycles 2, 3 et 4 permet de rencontrer les 4 champs d'apprentissage. À l'école et au collège, un projet pédagogique définit un parcours de formation équilibré et progressif, adapté aux caractéristiques des élèves, aux matériels et équipements disponibles, aux ressources humaines mobilisables.

### Spécificités du cycle 2

Les élèves s'engagent spontanément et avec plaisir dans l'activité physique. Ils développent leur motricité, construisent un langage corporel et apprennent à verbaliser les émotions et les actions. Par la pratique individuelle et collective, ils accèdent à des valeurs morales et sociales (respect de règles, respect de soi-même et d'autrui). À la fin du cycle 2, les élèves ont acquis des habiletés motrices essentielles. Une attention particulière est portée au savoir nager.

Compétences travaillées	Domaines du socle
<p><b>Développer sa motricité et construire un langage du corps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps.</li> <li>- Adapter sa motricité à des environnements variés. - S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui.</li> </ul>	1



<p><b>S'approprier seul ou à plusieurs, par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre</b></p> <p>- Apprendre par essai-erreur en utilisant les effets de son action. - Apprendre à planifier son action avant de la réaliser.</p>	2
<p><b>Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités pour apprendre à vivre ensemble</b></p> <p>- Assumer les rôles spécifiques aux différentes APSA (joueur, coach, arbitre, juge, médiateur, organisateur, etc.). - Élaborer, respecter et faire respecter règles et règlements. - Accepter et prendre en considération toutes les différences interindividuelles au sein d'un groupe.</p>	3
<p><b>Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</b></p> <p>- Découvrir les principes d'une bonne hygiène de vie, à des fins de santé et de bien-être. - Ne pas se mettre en danger par un engagement physique dont l'intensité excède ses qualités physiques.</p>	4
<p><b>S'approprier une culture physique sportive et artistique</b></p> <p>- Découvrir la variété des activités et des spectacles sportifs. - Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif.</p>	5

### **Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée**

#### **Attendus de fin de cycle**

- Courir, sauter, lancer à des intensités et des durées variables dans des contextes adaptés.
- Savoir différencier : courir vite et courir longtemps / lancer loin et lancer précis / sauter haut et sauter loin.
- Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres.
- Remplir quelques rôles spécifiques.

#### **Compétences travaillées pendant le cycle**

- Transformer sa motricité spontanée pour maîtriser les actions motrices ; courir, sauter, lancer.
- Utiliser sa main d'adresse et son pied d'appel et construire une adresse gestuelle et corporelle bilatérale. - Mobiliser de façon optimale ses ressources pour produire des efforts à des intensités variables. Activités athlétiques aménagées. - Pendant l'action, prendre des repères extérieurs à son corps pour percevoir : espace, temps, durée et effort. - Respecter les règles de sécurité édictées par le professeur.

#### **Repères de progressivité**

L'enjeu est de confronter l'élève à une performance qu'il peut évaluer. Il doit, en mobilisant ses ressources, agir sur sa motricité spontanée pour en améliorer la performance.

### **Adapter ses déplacements à des environnements variés**

#### **Attendus de fin de cycle**

- Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion.
- Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel. L'espace est aménagé et sécurisé.
- Respecter les règles de sécurité qui s'appliquent.

#### **Compétences travaillées pendant le cycle**

- Transformer sa motricité spontanée pour maîtriser les actions motrices. - S'engager sans appréhension pour se déplacer dans différents environnements. - Lire le milieu et adapter ses déplacements à ses contraintes. - Respecter les règles essentielles de sécurité. - Reconnaître une situation à risque.

**Repères de progressivité**

En natation, les activités permettent de passer de réponses motrices naturelles (découvrir le milieu, y évoluer en confiance) à des formes plus élaborées (flotter, se repérer) et plus techniques (se déplacer). L'objectif est de passer d'un équilibre vertical à un équilibre horizontal de nageur, d'une respiration réflexe à une respiration adaptée, puis passer d'une propulsion par les jambes à une propulsion par les bras. Les activités d'orientation se déroulent dans des espaces plus vastes et moins connus ; les déplacements demandent l'utilisation de codes symboliques ; la maîtrise des engins doit amener les élèves à se déplacer dans des milieux moins protégés et de plus en plus difficiles.

**S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique****Attendus de fin de cycle**

- Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée.
- S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.

**Compétences travaillées pendant le cycle**

- S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.
- Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.
- S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs.
- Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.

**Repères de progressivité**

Les activités expressives, artistiques, esthétiques ou acrobatiques présentent une progressivité en termes de longueur et de difficultés d'exécution. L'élève montre une pratique de plus en plus élaborée, en passant de l'exécutant à la composition et à la chorégraphie simple. Lors des activités gymniques, il réalise des actions de plus en plus tournées et renversées, aériennes, manuelles, coordonnées. Il réalise des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre (recherche d'exploits) et pouvant être esthétiques.

**Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel****Attendus de fin de cycle**

Dans des situations aménagées et très variées :

- S'engager dans un affrontement individuel ou collectif en respectant les règles du jeu.
- Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples.
- Connaître le but du jeu.
- Reconnaître ses partenaires et ses adversaires.

**Compétences travaillées pendant le cycle**

- Rechercher le gain du jeu, de la rencontre.
- Comprendre le but du jeu et orienter ses actions vers la cible.
- Accepter l'opposition et la coopération.
- S'adapter aux actions d'un adversaire.
- Coordonner des actions motrices simples.
- S'informer, prendre des repères pour agir seul ou avec les autres.
- Respecter les règles essentielles de jeu et de sécurité.

**Repères de progressivité**

La pratique d'activités collectives doit amener l'élève à se reconnaître comme attaquant ou défenseur, développer des stratégies, identifier et remplir des rôles et des statuts différents dans les jeux et respecter les règles. L'élève affronte seul un adversaire afin d'obtenir le gain du jeu, de développer des stratégies comme attaquant ou défenseur et de comprendre qu'il faut attaquer tout en se défendant (réversibilité des situations vécues).

**Croisements entre enseignements**

L'EPS offre de nombreuses situations permettant de pratiquer le langage oral. Ils utilisent un vocabulaire spécifique pour décrire les actions réalisées par un camarade, pour raconter ce qu'ils ont fait ou vu et pour se faire comprendre. Avec « Questionner le monde », l'EPS participe à l'éducation à la santé et à la sécurité. Elle contribue à l'acquisition des notions d'espace et de temps introduites en mathématiques et « Questionner le monde ». En mathématiques, les élèves peuvent utiliser différents modes de représentation (chiffres, graphiques, tableaux) pour rendre compte des performances et de leur évolution (ex : graphique sur l'évolution de ses performances au cours du cycle). Avec l'EMC, l'EPS participe à l'apprentissage de comportements citoyens pour organiser un groupe, respecter les règles et autrui, accepter l'autre avec ses différences, développer l'estime de soi et regarder avec bienveillance les autres prestations. Une LV étrangère ou régionale peut être utilisée pour donner les consignes de jeu. La danse fait le lien avec les activités artistiques.

## Enseignement moral et civique

### Les finalités de l'enseignement moral et civique du cycle 2 au cycle 4

L'enseignement moral et civique poursuit 3 finalités liées entre elles.

**1) Respecter autrui** La morale enseignée à l'école est une morale civique en lien avec les principes et les valeurs de la citoyenneté républicaine et démocratique. L'adjectif « moral » renvoie au projet d'une appropriation par l'élève de principes garantissant le respect d'autrui. Cette morale repose sur la conscience de la dignité et de l'intégrité de la personne, qu'il s'agisse de soi ou des autres, et nécessite l'existence d'un cadre définissant les droits et devoirs de chacun. Respecter autrui, c'est respecter sa liberté, le considérer comme égal à soi en dignité, développer avec lui des relations de fraternité. C'est aussi respecter ses convictions philosophiques et religieuses, ce que permet la laïcité.

**2) Acquérir et partager les valeurs de la République** Le code de l'éducation affirme « *qu'outre la transmission des connaissances, la Nation fixe comme mission première à l'école de faire partager aux élèves les valeurs de la République* » (article L. 111-1). Cette mission est réaffirmée dans le Socle commun : « *L'École a une responsabilité particulière dans la formation de l'élève en tant que personne et futur citoyen. Dans une démarche de coéducation, elle ne se substitue pas aux familles, mais elle a pour tâche de transmettre aux jeunes les valeurs fondamentales et les principes inscrits dans la Constitution de notre pays* ». Les valeurs et principes de la République fondent le pacte républicain garant de la cohésion nationale, en même temps qu'ils protègent la liberté de chaque citoyen. Les transmettre et les faire partager est une œuvre d'intégration républicaine ; ces valeurs et principes relient la France à la communauté des nations démocratiques, à l'échelle européenne et mondiale. Les 4 valeurs et principes majeurs de la République française sont la liberté, l'égalité, la fraternité, et la laïcité. S'en déduisent la solidarité, l'égalité entre les hommes et femmes, le refus de toutes formes de discriminations. L'EMC porte sur ces principes et valeurs, nécessaires à la vie commune dans une société démocratique et constituent un bien commun s'actualisant au fil des débats dont se nourrit la République.

**3) Construire une culture civique** La conception républicaine de la citoyenneté insiste sur l'autonomie du citoyen et sur son appartenance à la communauté politique formée autour des valeurs et principes de la République. Elle signale l'importance de la loi et du droit, tout en étant ouverte à l'éthique de la discussion qui caractérise l'espace démocratique. Elle trouve son expression dans le Socle commun selon lequel l'École « *permet à l'élève d'acquérir la capacité à juger par lui-même, en même temps que le sentiment d'appartenance à la société. Ce faisant, elle permet à l'élève de développer dans les situations concrètes de la vie scolaire son aptitude à vivre de manière autonome, à participer activement à l'amélioration de la vie commune et à préparer son engagement en tant que citoyen* ». La culture civique portée par l'EMC articule 4 domaines : la sensibilité, la règle et le droit, le jugement, l'engagement.

- La culture de la sensibilité permet d'identifier et d'exprimer ce que l'on ressent et comprendre ce que ressentent les autres. Elle permet de se mettre à la place de l'autre.

- La culture de la règle et du droit unit le respect des règles de la vie commune et la compréhension de leur sens. Elle conduit à une culture juridique et suppose la connaissance de la loi.

- La culture du jugement est une culture du discernement. Sur le plan éthique, le jugement s'exerce à partir d'une compréhension des enjeux et des éventuels conflits de valeurs ; sur le plan intellectuel, il

s'agit de développer l'esprit critique des élèves, et en particulier, leur apprendre à s'informer de manière éclairée.

- La culture de l'engagement favorise l'action collective, la prise de responsabilités et l'initiative. Elle développe chez l'élève le sens de la responsabilité par rapport à lui-même et par rapport aux autres, à la nation et à l'environnement (climat, biodiversité, etc.).

Cette culture civique irrigue tous les enseignements, et est au cœur de la vie de l'école, par des actions qui mettent les élèves au contact de la société. Les actions concernant l'éducation au développement durable, la prise de conscience écologique contribuent à l'engagement individuel et collectif, citoyen, au service du respect et de la protection de l'environnement, à court et moyen termes.

### **Modalités pratiques et méthodes de l'enseignement moral et civique**

Il articule des valeurs, des savoirs (littéraires, scientifiques, historiques, juridiques, etc.) et des pratiques. Il requiert l'acquisition de connaissances et de compétences dans les 4 domaines de la culture civique et donne lieu à des traces écrites et à une évaluation. Il s'effectue à partir de l'analyse de situations concrètes. La discussion réglée et le débat argumenté permettent de comprendre, d'éprouver et de mettre en perspective les valeurs qui régissent notre société démocratique. Ils comportent une prise d'informations selon les modalités choisies par le PE, un échange d'arguments dans un cadre et un retour sur les acquis permettant une trace écrite. L'EMC placent les élèves en situation de coopération et de mutualisation favorisant les échanges d'arguments et la confrontation des idées. Le PE exerce sa responsabilité pédagogique dans les choix de mise en œuvre en les adaptant à ses objectifs et à ses élèves. Cet enseignement dispose d'un horaire dédié.

### **Compétences travaillées du cycle 2 au cycle 4**

#### **Culture de la sensibilité**

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments. - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie. - Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres. - Accepter les différences. - Être capable de coopérer. - Se sentir membre d'une collectivité.

#### **Culture de la règle et du droit**

- Respecter les règles communes. - Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique. - Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques. - Comprendre le rapport entre les règles et les valeurs.

#### **Culture du jugement**

- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique. - Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé. - S'informer de manière rigoureuse. - Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général. - Avoir le sens de l'intérêt général.

#### **Culture de l'engagement**

- Être responsable de ses propres engagements. - Être responsable envers autrui. - S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement. - Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique. - Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche.

### **Cycle 2**

#### **• Respecter autrui**

##### **Attendus de fin de cycle**

- Respecter autrui : accepter et respecter les différences ; respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres ; adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui ; adapter sa tenue, son langage et son attitude au contexte scolaire ; savoir écouter autrui.

- Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés.

Le respect par les élèves des adultes et des pairs fait l'objet d'une attention particulière, notamment pour lutter contre toute atteinte à autrui. Les élèves doivent adapter leur tenue, leur langage et leur comportement au contexte scolaire. Ils respectent les biens personnels et collectifs dans la classe et l'école. Ils sont sensibilisés à la notion de bien commun. Ils adoptent un comportement responsable

envers eux-mêmes, autrui, l'environnement immédiat, les espaces familiaux et lointains. Dans des situations concrètes, ils sont invités à prendre et à respecter des engagements moraux.

### Connaissances et compétences associées

#### **Le respect d'autrui**

- Respecter autrui, accepter et respecter les différences. - Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres. - Adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui.
- Adapter sa tenue, son langage et son attitude au contexte scolaire ; se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur. - S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie. - Accepter le point de vue des autres.

#### **Identifier et partager des émotions et des sentiments**

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments. - Connaître le vocabulaire des sentiments et des émotions abordés en situation d'enseignement.

### • Acquérir et partager les valeurs de la République

#### **Attendus de fin de cycle**

- Respecter les règles de la vie collective.
- Connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République française : le drapeau, l'hymne national, les monuments, la fête nationale.
- Accéder à une première connaissance des cadres d'une société démocratique.

Tout au long du C2, en continuité du C1, les élèves respectent et appliquent les règles communes. Ils connaissent le règlement intérieur de l'école et les sanctions prévues. La connaissance des droits et des devoirs s'applique à la charte d'usage du numérique. Ils ont une première connaissance du vocabulaire de la règle et du droit. Une initiation au code de la route est engagée dès le début du cycle. Les valeurs, principes et symboles de la République française sont enseignés tout au long du cycle : les élèves doivent aborder ces notions afin d'avoir une première connaissance d'une société démocratique, fondée sur les droits de l'Homme, du citoyen et de l'enfant. À la fin du cycle, la Convention internationale des droits de l'enfant et la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789 sont vues. Une attention particulière est portée à l'égalité fille-garçon.

### Connaissances et compétences associées

#### **Respecter les règles de la vie collective**

- Appliquer et accepter les règles communes. - Comprendre qu'il existe une gradation des sanctions et que la sanction est éducative (accompagnement, réparation). Les règles de vie de la classe et de l'école (le règlement intérieur, la charte d'usage du numérique. Initiation au vocabulaire de la règle et du droit (règle, règlement, loi). - Comprendre que la règle commune peut interdire, obliger, mais aussi autoriser.

#### **Connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République française**

- Identifier les symboles de la République. - Connaître les valeurs et les principes de la République française. - Aborder la laïcité comme liberté de croire ou de ne pas croire.

#### **Accéder à une première connaissance des cadres d'une société démocratique**

- Identifier des droits de l'Homme et du citoyen. - Commencer à comprendre l'organisation de la République.

### • Construire une culture civique

#### **Attendus de fin de cycle**

- Participer et prendre sa place dans un groupe.
- Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt général.
- Écouter autrui et produire un point de vue argumenté.

L'engagement des élèves dans la classe et l'école prend appui sur la coopération dans l'objectif de réaliser un projet collectif, sur leur implication dans la vie scolaire et leur participation à des actions éducatives et à des journées mémorielles. Les élèves apprennent à différencier l'intérêt particulier de

l'intérêt général dans des situations concrètes. Les aptitudes au discernement et à la réflexion critique prennent appui sur l'éducation aux médias et à l'information et sur la discussion réglée. Dans le cadre de la discussion réglée, les élèves sont invités à argumenter autour des notions de préjugé et de stéréotype.

### Connaissances et compétences associées

#### L'engagement dans la classe et dans l'école

- Coopérer en vue d'un objectif commun. - S'impliquer dans la vie scolaire (actions, projets, instances).

#### Développer le sens de l'intérêt général

- Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.

#### Construire l'esprit critique

- Apprendre à s'informer. - Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui et accepter le point de vue des autres, formuler un point de vue. - Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.

## Questionner le monde

Dès le C1, les élèves explorent et observent le monde qui les entoure ; au C2, ils apprennent à le questionner de manière plus précise, par une première démarche scientifique et réfléchie. Objectifs généraux : permettre aux élèves d'acquérir des connaissances nécessaires pour décrire et comprendre le monde qui les entoure et développer leur capacité à raisonner ; contribuer à leur formation de citoyens. Les apprentissages, repris et approfondis lors des cycles successifs, se poursuivront tout au long de la scolarité en faisant appel à des idées de plus en plus élaborées, abstraites et complexes.

Compétences travaillées	Domaines du socle
<b>Pratiquer des démarches scientifiques</b> - Pratiquer, avec l'aide des professeurs, quelques moments d'une démarche d'investigation : questionnement, observation, expérience, description, raisonnement, conclusion.	4
<b>Imaginer, réaliser</b> - Observer des objets simples et des situations d'activités de la vie quotidienne. - Imaginer et réaliser des objets simples et de petits montages.	5
<b>S'approprier des outils et des méthodes</b> - Choisir ou utiliser le matériel adapté proposé pour mener une observation, effectuer une mesure, réaliser une expérience. - Manipuler avec soin.	2
<b>Pratiquer des langages</b> - Communiquer en français, à l'oral et à l'écrit, en cultivant précision, syntaxe et richesse du vocabulaire. - Lire et comprendre des textes documentaires illustrés. - Extraire d'un texte ou d'une ressource documentaire une information qui répond à un besoin, une question. - Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, voire tableaux).	1
<b>Mobiliser des outils numériques</b> - Découvrir des outils numériques pour dessiner, communiquer, rechercher et restituer des informations simples.	2
<b>Adopter un comportement éthique et responsable</b> - Développer un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé grâce à une attitude raisonnée fondée sur la connaissance. - Mettre en pratique les premières notions de gestion responsable de l'environnement par des actions simples individuelles ou collectives (« éco-gestes ») : gestion de déchets, du papier, économies d'eau et d'énergie (éclairage, chauffage, etc.).	3, 5
<b>Se situer dans l'espace et dans le temps</b>	5

- Construire des repères spatiaux. - Se repérer, s'orienter et se situer dans un espace géographique. - Utiliser et produire des représentations de l'espace. - Construire des repères temporels. - Ordonner des événements. - Mémoriser quelques repères chronologiques.	
---	--

### Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets

Cela concerne la matière sous toutes ses formes, vivantes ou non, naturellement présentes dans l'environnement, transformées ou fabriquées, en articulant le vécu, le questionnement, l'observation de la nature et l'expérimentation avec la construction intellectuelle de modèles ou concepts simples, permettant d'interpréter et expliquer. La démarche, par l'observation, l'expérimentation et la mémorisation, développe l'esprit critique et la rigueur, le raisonnement, le goût de la recherche et l'habileté manuelle, la curiosité et la créativité. Des expériences simples (exploration, observation, manipulation, fabrication) permettent le dialogue entre eux, l'élaboration de leur représentation du monde qui les entoure, les premières connaissances scientifiques et habiletés techniques. Ces démarches développent des manières de penser, raisonner, agir en utilisant oral et écrit.

#### • Qu'est-ce que la matière ?

##### Attendus de fin de cycle

- Identifier les trois états de la matière et observer des changements d'états.
- Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne.

#### Connaissances et compétences associées

##### Identifier les trois états de la matière et observer des changements d'états Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne

- Comparer et mesurer la température, le volume, la masse de l'eau à l'état liquide et à l'état solide.
- Reconnaître les états de l'eau et leur manifestation dans divers phénomènes naturels. - Mettre en œuvre des expériences simples impliquant l'eau et/ou l'air : quelques propriétés des solides, des liquides et des gaz ; les changements d'états de la matière, notamment solidification, condensation et fusion ; les états de l'eau (liquide, glace, vapeur d'eau) ; existence, effet et quelques propriétés de l'air (matérialité et compressibilité de l'air).

**Repères de progressivité** Tout ce qui est lié à l'état gazeux est abordé en CE2.

#### • Comment reconnaître le monde vivant ?

##### Attendus de fin de cycle

- Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité.
- Reconnaître des comportements favorables à sa santé.

#### Connaissances et compétences associées

##### Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité

- Identifier ce qui est animal, végétal, minéral ou élaboré par des êtres vivants : développement d'animaux et de végétaux ; le cycle de vie des êtres vivants ; régimes alimentaires de quelques animaux ; quelques besoins vitaux des végétaux.
- Identifier les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu ; diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance ; relations alimentaires entre les organismes vivants ; chaînes de prédation. - Identifier quelques interactions dans l'école.

##### Reconnaître des comportements favorables à sa santé

- Repérer les éléments permettant la réalisation d'un mouvement corporel. - Mesurer et observer la croissance de son corps : croissance (taille, masse, pointure) ; modifications de la dentition.
- Mettre en œuvre et apprécier quelques règles d'hygiène de vie : variété alimentaire, activité physique, capacité à se relaxer et mise en relation de son âge et de ses besoins en sommeil, habitudes quotidiennes de propreté (dents, mains, corps) ; catégories d'aliments, leur origine ; les apports spécifiques des aliments (apport d'énergie : manger pour bouger) ; la notion d'équilibre

alimentaire (sur un repas, sur une journée, sur la semaine) ; effets positifs d'une pratique physique régulière sur l'organisme ; changements des rythmes d'activité quotidiens (sommeil, activité, repos, etc.).

### • Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?

#### Attendus de fin de cycle

- Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués.
- Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité.
- Commencer à s'approprier un environnement numérique.

#### Connaissances et compétences associées

##### Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués

- Observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction. - Identifier des activités de la vie quotidienne ou professionnelle faisant appel à des outils et objets techniques.

##### Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité

- Réaliser des objets techniques par association d'éléments existants en suivant un schéma de montage. - Identifier les propriétés de la matière vis-à-vis du courant électrique. - Différencier des objets selon qu'ils sont alimentés avec des piles ou avec le courant du secteur : constituants et fonctionnement d'un circuit électrique simple ; exemples de bon conducteurs et d'isolants ; rôle de l'interrupteur ; règles élémentaires de sécurité.

##### Commencer à s'approprier un environnement numérique

- Décrire l'architecture simple d'un dispositif informatique. - Avoir acquis une familiarisation suffisante avec le traitement de texte et en faire un usage rationnel (en lien avec le français).

### Questionner l'espace et le temps

Les élèves passent d'un temps individuel autocentré à un temps physique et social décentré, et d'un espace autocentré à un espace géographique et cosmique. Cette capacité de décentration leur permet de comprendre l'évolution des modes de vie de 2 ou 3 générations, de comprendre les interactions entre l'espace et les activités humaines et de comparer des espaces géographiques simples. En fin de C2, les élèves comprennent le temps long, donc l'histoire, et commencent à penser la planète, donc sa géographie, comme un tout dans sa variété et sa complexité. Cette démarche est enrichie en explorant des œuvres humaines réalisées selon le temps et les lieux. Dès le CP, les élèves, guidés par le PE, mènent sur le terrain des observations, manipulations, explorations et descriptions, complétées par des récits, témoignages et études de documents. Ils repèrent des régularités, transformations, corrélations et dégagent des faits remarquables.

#### • Se situer dans l'espace

Cette compétence transversale, indispensable à la structuration cognitive des élèves, se construit à partir d'une verbalisation et de rituels quotidiens ainsi que de séquences dédiées, qui installent progressivement des repères spatiaux et un langage précis.

#### Attendus de fin de cycle

- Se repérer dans l'espace et le représenter.
- Situer un lieu sur une carte, sur un globe ou sur un écran informatique.

#### Connaissances et compétences associées

##### Se repérer dans l'espace et le représenter

- Se repérer dans son environnement proche. - Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères : vocabulaire permettant de définir des positions (gauche, droite, au-dessus, en dessous, sur, sous, devant, derrière, près, loin, premier plan, second plan, nord, sud, est, ouest, etc.) ; vocabulaire permettant de définir des déplacements (avancer, reculer, tourner à droite/à gauche, monter, descendre, etc.).



- Produire des représentations des espaces familiers (les espaces scolaires extérieurs proches, le village, le quartier) et moins familiers (vécus lors de sorties) : quelques modes de représentation de l'espace.

- Lire des plans, se repérer sur des cartes : éléments constitutifs d'une carte : titre, échelle, orientation, légende.

### Situer un lieu sur une carte ou un globe ou sur un écran informatique

- Identifier des représentations globales de la Terre et du monde. - Situer les espaces étudiés sur une carte ou un globe. - Repérer la position de sa région, de la France, de l'Europe et des autres continents. - Savoir que la Terre fait partie d'un univers très vaste composé de différents types d'astres. - De l'espace connu à l'espace lointain : les pays, les continents, les océans ; la Terre et les astres (la Lune, le Soleil, etc.).

### Repères de progressivité

**Au CE2**, commencer l'étude de l'espace géographique terrestre à travers quelques milieux géographiques caractéristiques. En partant de l'espace vécu puis en abordant les espaces plus lointains ou peu familiers, on contribue à la décentration de l'élève.

#### • Se situer dans le temps

Cette compétence transversale, indispensable à la structuration cognitive des élèves, se construit à partir d'une verbalisation et de rituels quotidiens ainsi que de séquences dédiées, qui installent progressivement des repères temporels et un langage précis.

#### Attendus de fin de cycle

- Se repérer dans le temps et mesurer des durées.
- Repérer et situer quelques événements dans un temps long.

### Connaissances et compétences associées

#### Se repérer dans le temps et le mesurer

- Identifier les rythmes cycliques du temps. - Lire l'heure et les dates : l'alternance jour/nuit ; le caractère cyclique des jours, des semaines, des mois, des saisons ; la journée est divisée en heures ; la semaine est divisée en jours.

- Comparer, estimer, mesurer des durées : unités de mesure usuelles de durées (jour, semaine, heure, minute, seconde, mois, année, siècle, millénaire) ; relations entre ces unités.

- Situer des événements les uns par rapport aux autres : les événements quotidiens, hebdomadaires, récurrents, et leur positionnement les uns par rapport aux autres ; continuité et succession, antériorité et postériorité, simultanité.

#### Repérer et situer quelques événements dans un temps long

- Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible : le temps des parents ; les générations vivantes et la mémoire familiale ; l'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.) et des techniques à diverses époques.

- Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.

### Repères de progressivité

Les rythmes cycliques sont étudiés dès le **CP**. Les outils de représentation du temps, calendrier, frise, etc. sont utilisés tout au long du cycle. Le repérage des grandes périodes historiques se travaille au **CE2** où on commence l'étude du temps long et de l'espace géographique terrestre grâce à quelques événements, personnages et modes de vie caractéristiques des principales périodes de l'histoire de France et du monde occidental et à travers quelques milieux géographiques.

#### • Explorer les organisations du monde

Les élèves développent des savoir-faire et des connaissances leur permettant de comprendre qu'ils font partie d'une société organisée qui évolue dans un temps et un espace, donnés.

#### Attendus de fin de cycle

- Comparer quelques modes de vie des hommes et des femmes, et quelques représentations du monde.
- Identifier quelques interactions élémentaires entre mode de vie et environnement.
- Comprendre qu'un espace est organisé.
- Identifier des paysages.

### Connaissances et compétences associées

#### Comparer des modes de vie

- Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures : quelques éléments permettant de comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.) ; quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique ; les modes de vie caractéristiques dans quelques espaces très emblématiques. - Identifier et comprendre des interactions simples entre modes de vie et environnement à partir d'un exemple (l'alimentation, l'habitat, le vêtement ou les déplacements).

#### Comprendre qu'un espace est organisé

- Découvrir le quartier, le village, la ville : ses principaux espaces et ses principales fonctions ; des espaces très proches (école, parc, parcours régulier, etc.) puis proches et plus complexes (quartier, village, centre-ville, centre commercial, etc.), en construisant progressivement des légendes ; des organisations spatiales, à partir de photographies paysagères de terrain et aériennes ; à partir de documents cartographiques ; une carte thématique simple des villes en France le rôle joué par certains acteurs urbains ou du village (la municipalité, les habitants, les commerçants, etc.) dans l'environnement, à partir d'un exemple lié au traitement des déchets, à la place de la nature en ville, aux déplacements ou à la qualité de l'air.

#### Identifier des paysages

- Reconnaître différents paysages : les littoraux, les massifs montagneux, les campagnes, les villes, les déserts, etc. ; les principaux paysages français en s'appuyant sur des lieux de vie ; quelques paysages de la planète et leurs caractéristiques. - Comparer des paysages d'aujourd'hui et du passé pour mettre en évidence quelques transformations.

### Repères de progressivité

**Au CP** : les élèves observent et comparent leur mode de vie à celui de leurs parents et grands-parents. Ils observent et décrivent des milieux proches puis découvrent des milieux plus lointains et variés, en exploitant les projets de classe. **Au CE1** : ils étudient l'évolution des modes de vie et des événements remarquables à l'échelle de 3 à 4 générations. Ils extraient les principales caractéristiques des milieux humanisés dans l'espace proche pour les comparer à des milieux plus lointains et variés : comment habite-t-on, comment circule-t-on en ville, à la campagne, en France ou ailleurs ? **Au CE2** : les élèves découvrent et comparent les modes de vie de quelques personnages, grands et petits, femmes et hommes (une paysanne, un artisan, une ouvrière, un soldat, un écrivain, une savante, un musicien, une puissante...), appréhendent quelques grands faits de quelques périodes historiques. Par comparaison, ils découvrent comment d'autres sociétés vivent et leurs relations à leur milieu (habitat, alimentation, vêtements, coutumes, importance du climat, du relief, de la localisation...). À partir de l'exemple d'un milieu urbain proche, ils étudient comment les sociétés humaines organisent leur espace pour exercer leurs activités : résidentielles, commerciales, industrielles, administratives, etc.

### Croisements entre enseignements

« Questionner le monde » est en relation avec les mathématiques. Les élèves lisent des tableaux, font des relevés et les notent, effectuent des mesures. Ils utilisent des notions de géométrie et mesurent des grandeurs lors de la fabrication d'objets techniques. Ils utilisent des repères temporels et spatiaux pour situer des événements ou situer des lieux sur une carte. En EPS, le rôle des muscles, des tendons et des os pour réaliser des mouvements est mis en évidence, comme les bénéfices de l'activité physique sur l'organisme. Le lexique explicite pour décrire et concevoir des objets, pour désigner une action par un verbe spécifique, et une syntaxe appropriée pour la situer dans le temps et dans la succession de causes et d'effets, fait que cet enseignement renforce les compétences en production écrite et orale. Ils s'initient à un usage particulier de l'écriture : notation rapide, établissement de listes, de tableaux, élaboration avec l'aide du PE d'écrits documentaires. Avec l'EMC, les activités

permettent de confronter les idées dans des discussions collectives, développer l'explication, l'argumentation et leur jugement critique, de prendre confiance en leur propre intelligence capable d'explorer le monde. Des liens sont possibles avec les enseignements artistiques lors du travail sur les matériaux et les objets techniques.

## Mathématiques

La résolution de problèmes est au centre, développant les capacités à chercher, raisonner et communiquer. Les problèmes permettent d'aborder de nouvelles notions, consolider des acquis, provoquer des questionnements. Ils sont issus de situations de vie de classe ou d'autres enseignements, notamment « Questionner le monde ». Ils ont un caractère ludique. Dès le CP, les problèmes pour apprendre à chercher ne sont pas de simples problèmes d'application à une ou plusieurs opérations mais nécessitent des recherches avec tâtonnements. La composante écrite est essentielle. Ces écrits sont des écritures et représentations produites en situation qui évoluent avec l'aide du PE vers des formes conventionnelles dans les cahiers par des traces écrites qui ont valeur de référence. Une verbalisation reposant sur une syntaxe et un lexique adaptés accompagne l'écrit et soit favorisée dans les échanges d'arguments. L'introduction et l'utilisation des symboles mathématiques sont réalisées lors des manipulations, en relation avec le vocabulaire utilisé, assurant une entrée progressive dans l'abstraction. Les élèves consolident leur compréhension des nombres entiers, rencontrés au cycle 1. Ils étudient différentes manières de désigner les nombres, leurs écritures en chiffres, leurs noms à l'oral, les compositions-décompositions fondées sur les propriétés numériques (le double de, la moitié de, etc.), ainsi que les décompositions en unités de numération (unités, dizaines, etc.). L'étude des 4 opérations (addition, soustraction, multiplication, division) commence dès le début du cycle à partir de problèmes, en particulier sur des grandeurs ou leurs mesures. La pratique quotidienne du calcul mental conforte la maîtrise des nombres et des opérations et permet l'acquisition d'automatismes procéduraux et la mémorisation de résultats comme ceux des compléments à 10, des tables d'addition et de multiplication. En lien avec « Questionner le monde » les élèves rencontrent des grandeurs qu'ils apprennent à mesurer, ils construisent des connaissances de l'espace et abordent l'étude de quelques relations géométriques et objets (solides et figures planes) en étant confrontés à des problèmes. L'étude des grandeurs et de leurs mesures fait l'objet d'un enseignement structuré et explicite qui s'appuie sur la manipulation. Les thèmes autour du changement climatique, du développement durable et de la biodiversité développent des compétences en lien avec les autres disciplines. Une entrée par la résolution de problèmes est à privilégier. Les notions suivantes sont alors mobilisées : comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner, repérer ; comparer, estimer, mesurer des longueurs, des masses, des contenances, des durées ; utiliser les unités spécifiques de ces grandeurs et les règles de conversion.

Compétences travaillées	Domaines du socle
<p><b>Chercher</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'engager dans une démarche de résolution de problèmes en observant, en posant des questions, en manipulant, en expérimentant, en émettant des hypothèses, si besoin avec l'accompagnement du professeur après un temps de recherche autonome.</li> <li>- Tester, essayer plusieurs pistes proposées par soi-même, les autres élèves ou le professeur.</li> </ul>	2, 4
<p><b>Modéliser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser des outils mathématiques pour résoudre des problèmes concrets, notamment des problèmes portant sur des grandeurs et leurs mesures.</li> <li>- Réaliser que certains problèmes relèvent de situations additives, d'autres de situations multiplicatives, de partages ou de groupements.</li> <li>- Reconnaître des formes dans des objets réels et les reproduire géométriquement.</li> </ul>	1, 2, 4
<p><b>Représenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Appréhender différents systèmes de représentations (dessins, schémas, arbres de calcul, etc.).</li> <li>- Utiliser des nombres pour représenter des quantités ou des grandeurs.</li> <li>- Utiliser diverses représentations de solides et de situations spatiales.</li> </ul>	1, 5

<p><b>Raisonner</b></p> <p>- Anticiper le résultat d'une manipulation, d'un calcul, ou d'une mesure. - Raisonner sur des figures pour les reproduire avec des instruments. - Tenir compte d'éléments divers (arguments d'autrui, résultats d'une expérience, sources internes ou externes à la classe, etc.) Pour modifier ou non son jugement. - Prendre progressivement conscience de la nécessité et de l'intérêt de justifier ce que l'on affirme.</p>	2, 3, 4
<p><b>Calculer</b></p> <p>- Calculer avec des nombres entiers, mentalement ou à la main, de manière exacte ou approchée, en utilisant des stratégies adaptées aux nombres en jeu. - Contrôler la vraisemblance de ses résultats.</p>	4
<p><b>Communiquer</b></p> <p>- Utiliser l'oral et l'écrit, le langage naturel puis quelques représentations et quelques symboles pour expliciter des démarches, argumenter des raisonnements.</p>	1, 3

### Nombres et calculs

L'objectif est la connaissance des nombres entiers et du calcul. Cette connaissance se développe en appui sur les quantités et les grandeurs, en travaillant selon plusieurs axes.

**Des résolutions de problèmes contextualisés** : dénombrer des collections, mesurer des grandeurs, repérer un rang dans une liste, prévoir des résultats d'actions portant sur des collections ou des grandeurs (les comparer, les réunir, les augmenter, les diminuer, les partager en parts égales ou inégales, chercher combien de fois l'une est comprise dans l'autre, etc.). Ces actions portent sur des objets matériels puis évoqués à l'oral ou à l'écrit ; le travail de recherche et de modélisation sur ces problèmes permet d'introduire les 4 opérations (addition, soustraction, multiplication, division). Le choix des applications ou exemples de contextualisation proposés aux élèves est propice à une découverte des problématiques de protection de l'environnement et de la biodiversité.

**L'étude de relations internes aux nombres** : comprendre que le successeur d'un nombre entier c'est « ce nombre plus un », décomposer/recomposer les nombres additivement, multiplicativement, en utilisant les unités de numération (dizaines, centaines, milliers), changer d'unités de numération de référence, comparer, ranger, itérer une suite (+ 1, + 10, + n), etc.

**L'étude des différentes désignations orales et/ou écrites** : nom du nombre ; écriture en chiffres (numération décimale de position) ; double de, moitié de, somme de, produit de ; différence de, quotient et reste de ; écritures en ligne additives/soustractives, multiplicatives, mixtes, en unités de numération, etc.

**L'appropriation de stratégies de calcul** adaptées aux nombres et aux opérations en jeu. Ces stratégies s'appuient sur la connaissance de faits numériques mémorisés (répertoires additif et multiplicatif, connaissance des unités de numération et de leurs relations, etc.) et sur celle des propriétés des opérations et de la numération. Le calcul mental est quotidien : parvenir rapidement à un ordre de grandeur du résultat d'une opération, ou de vérifier un prix, etc.

**Une bonne connaissance des nombres inférieurs à mille et de leurs relations** est le fondement de la compréhension des nombres entiers et ce champ numérique est privilégié pour la construction de stratégies de calcul et la résolution des premiers problèmes arithmétiques.

### Attendus de fin de cycle

- Comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner, repérer, comparer.
- Nommer, lire, écrire, représenter des nombres entiers.
- Résoudre des problèmes en utilisant des nombres entiers et le calcul.
- Calculer avec des nombres entiers.

### Comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner, repérer, comparer

- Dénombrer, constituer et comparer des collections en les organisant, notamment par des groupements par dizaines, centaines et milliers : désignation du nombre d'éléments de diverses façons (écritures additives ou multiplicatives, écritures en unités de numération, écriture usuelle) ; utilisation de ces diverses désignations pour comparer des collections. - Repérer un rang ou une

<p>position dans une file ou sur une piste. - Faire le lien entre le rang dans une liste et le nombre d'éléments qui le précèdent : relation entre ordinaux et cardinaux. - Comparer, ranger, encadrer, intercaler des nombres entiers, en utilisant les symboles =, ≠, &lt;, &gt; (égalité traduisant l'équivalence de deux désignations du même nombre ; ordre ; sens des symboles =, ≠, &lt;, &gt;.</p>
<p><b>Nommer, lire, écrire, représenter des nombres entiers</b></p> <p>- Utiliser diverses représentations des nombres (écritures en chiffres et en lettres, noms à l'oral, graduations sur une demi-droite, constellations sur des dés, doigts de la main...). Passer d'une représentation à une autre, en particulier associer les noms des nombres à leurs écritures chiffrées. - Interpréter les noms des nombres à l'aide des unités de numération et des écritures arithmétiques. - Utiliser des écritures en unités de numération (5d 6u, mais aussi 4d 16u ou 6u 5d pour 56) : unités de numération (unités simples, dizaines, centaines, milliers) et leurs relations (principe décimal de la numération en chiffres) ; valeur des chiffres en fonction de leur rang dans l'écriture d'un nombre (principe de position) ; noms des nombres. - Itérer une suite de 1 en 1, de 10 en 10, de 100 en 100. - Associer un nombre entier à une position sur une demi-droite graduée, ainsi qu'à la distance de ce point à l'origine. - Grader une demi-droite munie d'un point origine à l'aide d'une unité de longueur. - Associer un nombre ou un encadrement à une grandeur en mesurant celle-ci à l'aide d'une unité. - Faire le lien entre unités de numération et unités du système métrique étudiées au cycle 2.</p>
<p><b>Résoudre des problèmes en utilisant des nombres entiers et le calcul</b></p> <p>- Résoudre des problèmes issus de situations de la vie quotidienne ou adaptés de jeux portant sur des grandeurs et leur mesure, des déplacements sur une demi-droite graduée, etc., conduisant à utiliser les quatre opérations : sens des opérations ; problèmes relevant des structures additives (addition/soustraction) ; problèmes relevant des structures multiplicatives, de partages ou de groupements (multiplication/division). - Modéliser ces problèmes à l'aide d'écritures mathématiques : sens des symboles +, -, ×, :.</p>
<p><b>Organisation et gestion de données</b></p> <p>- Exploiter des données numériques, par exemple des relevés de température ; - Présenter et organiser des mesures sous forme de tableaux ou de graphiques : modes de représentation de données numériques : tableaux, graphiques simples, etc.</p>
<p><b>Calculer avec des nombres entiers</b></p> <p>- Mémoriser des faits numériques et des procédures : tables de l'addition et de la multiplication ; décompositions additives et multiplicatives de 10 et de 100, compléments à la dizaine supérieure, à la centaine supérieure, multiplication par 10 et par 100, doubles et moitiés de nombres d'usage courant, etc. - Mobiliser en situation ses connaissances de faits numériques et ses connaissances sur la numération pour par exemple : répondre à des questions comme : <math>7 \times 4 = ?</math> ; <math>28 = 7 \times ?</math> ; <math>28 = 4 \times ?</math> etc. ; retrouver que <math>24 \times 10</math>, c'est 24 dizaines, c'est 240.</p>
<p><b>Calcul mental et calcul en ligne</b></p> <p>- Traiter à l'oral et à l'écrit des calculs relevant des quatre opérations ; - Élaborer ou choisir des stratégies, expliciter les procédures utilisées et comparer leur efficacité : addition, soustraction, multiplication, division ; propriétés implicites des opérations : <math>2 + 9</math>, c'est pareil que <math>9 + 2</math> ; <math>3 \times 5</math>, c'est pareil que <math>5 \times 3</math> ; <math>3 \times 5 \times 2</math>, c'est pareil que <math>3 \times 10</math> ; propriétés de la numération : « <math>50 + 80</math>, c'est 5 dizaines + 8 dizaines, c'est 13 dizaines, c'est 130 » ; « <math>4 \times 60</math>, c'est 4 × 6 dizaines, c'est 24 dizaines, c'est 240 » ; propriétés du type : <math>5 \times 12 = 5 \times 10 + 5 \times 2</math>.</p>
<p><b>Calcul mental</b></p> <p>- Calculer sans le support de l'écrit, pour obtenir un résultat exact, pour estimer un ordre de grandeur ou pour vérifier la vraisemblance d'un résultat. - Résoudre mentalement des problèmes arithmétiques, à données numériques simples. En particulier : calcul sur les nombres 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100 en lien avec la monnaie ; calcul sur les nombres 15, 30, 45, 60, 90 en lien avec les durées.</p>
<p><b>Calcul en ligne</b></p> <p>- Calculer avec le support de l'écrit, en utilisant des écritures en ligne additives, soustractives, multiplicatives, mixtes.</p>
<p><b>Calcul posé</b></p>

- Mettre en œuvre un algorithme de calcul posé pour l'addition, la soustraction, la multiplication.

### Grandeurs et mesures

Les élèves comparent des objets ou des phénomènes en utilisant des nombres. À travers des activités de comparaison, ils apprennent à distinguer différents types de grandeurs et à utiliser le lexique : longueurs (et repérage sur une droite), masses, contenances (et volume contenu), durées (et repérage dans le temps), prix. La comparaison de grandeurs peut être directe, d'objet à objet (juxtaposer deux baguettes), nécessiter la comparaison à un objet intermédiaire (utiliser un 3<sup>ème</sup> récipient pour déterminer laquelle de deux bouteilles a la plus grande contenance) ou à plusieurs objets de même grandeur (mettre bout à bout plusieurs baguettes identiques pour comparer les longueurs de deux lignes tracées au sol). Elle peut reposer sur la comparaison de mesures des grandeurs. Dans le cas des longueurs, des masses, des contenances et des durées, les élèves ont une approche mathématique de la mesure d'une grandeur : ils déterminent combien de fois une grandeur à mesurer « contient » une grandeur de référence (l'unité). Ils s'approprient ensuite les unités usuelles et apprennent à utiliser des instruments de mesure (un sablier, une règle graduée, un verre mesureur, une balance, etc.). Pour résoudre des problèmes liés à des situations vécues, les élèves calculent avec des grandeurs. Ils utilisent les propriétés des nombres et les opérations. Pour comprendre les situations et valider leurs résultats ils doivent aussi donner du sens à ces grandeurs (estimer la longueur d'une pièce ou la distance entre deux arbres dans la cour, juger si un livre peut être plus lourd qu'un autre, etc.) en s'appuyant sur quelques références construites. Ces problèmes renforcent et relient entre elles les connaissances numériques et géométriques, et celles acquises dans « Questionner le monde ». Ils peuvent faire intervenir des grandeurs repérables (temps, température), des activités de représentation sur un axe, de comparaison (avant, après ; plus froid, plus chaud), de soustraction (calcul d'une durée, calcul d'un écart de température).

### Attendus de fin de cycle

- Comparer, estimer, mesurer des longueurs, des masses, des contenances, des durées.
- Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.
- Résoudre des problèmes impliquant des longueurs, masses, contenances, durées, prix.

### Comparer, estimer, mesurer des longueurs, des masses, des contenances, des durées Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs

- Comparer des objets selon plusieurs grandeurs et identifier quand il s'agit d'une longueur, d'une masse, d'une contenance ou d'une durée : lexique spécifique associé aux longueurs, aux masses, aux contenances, aux durées : lourd, léger, grand, petit, haut, bas, court, long.

- Comparer des longueurs, des masses et des contenances, directement, en introduisant la comparaison à un objet intermédiaire ou par mesurage : principe de comparaison des longueurs, des masses, des contenances.

- Estimer à vue des rapports très simples de longueur.

- Estimer les ordres de grandeurs de quelques longueurs, masses et contenances en relation avec les unités métriques. - Vérifier avec un instrument dans les cas simples : ordres de grandeur des unités usuelles en les associant à quelques objets familiers ; rapports très simples de longueurs (double et moitié).

- Dans des cas simples, mesurer des longueurs, des masses et des contenances en reportant une unité (bande de papier ou ficelle, poids, récipient) : notion d'unité : grandeur arbitraire prise comme référence pour mesurer les grandeurs de la même espèce. - Dans des cas simples, mesurer des longueurs, des masses et des contenances en utilisant un instrument adapté (règle graduée, bande de 1 dm de long, graduée ou non, mètre gradué ou non, balance à plateaux, balance à lecture directe, verre mesureur), unités de mesures usuelles :

- ♣ Longueur : m, dm, cm, mm, km et relations entre m, dm, cm et mm ainsi qu'entre km et m ;
- ♣ Masse : g, kg, tonne et relations entre kg et g ainsi qu'entre tonne et kg ;
- ♣ Contenance : L, dL, cL et leurs relations ;

- Encadrer une mesure de grandeur par deux nombres entiers d'unités (par exemple : le couloir mesure entre 6 m et 7 m de long).

- Lire l'heure sur une horloge ou une montre à aiguilles. - Comparer, estimer, mesurer des durées : unités de mesure usuelles de durées : j, semaine, h, min, s, mois, année, siècle, millénaire ; relations entre ces unités.

- Dans des cas simples, représenter une grandeur par une longueur, notamment sur une demi-droite graduée : des objets de grandeurs égales sont représentés par des segments de longueurs égales ; une grandeur double est représentée par une longueur double ; la règle graduée en cm comme cas particulier d'une demi-droite graduée. - Lire les graduations représentant des grandeurs : cadran d'une balance, thermomètre, frise chronologique, axes d'un graphique gradués en unités.

### **Résoudre des problèmes impliquant des longueurs, des masses, des contenances, des durées, des prix**

- Résoudre des problèmes, notamment de mesurage et de comparaison, en utilisant les quatre opérations sur les grandeurs ou leurs mesures : addition, soustraction, multiplication par un entier ; division : recherche du nombre de parts et de la taille d'une part ; principes d'utilisation de la monnaie (en euros et centimes d'euros) ; lexique lié aux pratiques économiques ; mesurer des segments pour calculer la longueur d'une ligne brisée ou le périmètre d'un polygone.

- Résoudre des problèmes impliquant des conversions simples d'une unité usuelle à une autre : relations entre les unités usuelles ; lien entre les unités de mesure décimales et les unités de numération.

### **Espace et géométrie**

Les élèves acquièrent des connaissances spatiales comme l'orientation et le repérage dans l'espace et des connaissances géométriques sur les solides et les figures planes. Apprendre à se repérer et se déplacer dans l'espace se fait en lien avec « Questionner le monde » et « EPS ». Les connaissances géométriques contribuent à la construction des concepts d'alignement, distance, égalité de longueurs, parallélisme, perpendicularité, symétrie. Les compétences de fin de cycle se construisent à partir de manipulations et problèmes concrets, (outils et supports à disposition), et en relation avec les activités mettant en jeu les grandeurs géométriques et leur mesure. À la suite de la maternelle, l'acquisition de connaissances spatiales s'appuie sur des problèmes visant à localiser des objets ou à décrire ou produire des déplacements dans l'espace réel. L'oral tient une grande place mais les représentations symboliques se développent et l'espace réel est progressivement mis en relation avec des représentations géométriques. La connaissance des solides se développe avec des activités de tri, assemblages et fabrications d'objets. Les notions de géométrie plane et les connaissances sur les figures usuelles s'acquièrent à partir de manipulations et de résolutions de problèmes (reproduction de figures, activités de tri et de classement, description de figures, reconnaissance de figures à partir de leur description, tracés en suivant un programme de construction simple). La reproduction de figures diverses, simples et composées est une source de problèmes de géométrie dont on fait varier la difficulté en fonction des figures à reproduire et des instruments. Les concepts généraux de géométrie (droites, points, segments, angles droits) sont présentés à partir de ces problèmes. Le PE utilise un vocabulaire approprié au cours des manipulations ; les élèves sont encouragés à l'utiliser.

### **Attendus de fin de cycle**

- (Se) repérer et (se) déplacer en utilisant des repères et des représentations.
- Reconnaître, nommer, décrire, reproduire quelques solides.
- Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques.
- Reconnaître et utiliser les notions d'alignement, angle droit, égalité de longueurs, milieu, symétrie.

### **(Se) repérer et (se) déplacer en utilisant des repères et des représentations**

- Se repérer dans son environnement proche. - Situer des objets ou personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères : vocabulaire permettant de définir des positions (gauche, droite, au-dessus, en dessous, sur, sous, devant, derrière, près, loin, premier plan, second plan, nord, sud, est, ouest, etc.) ; vocabulaire permettant de définir des déplacements (avancer, reculer, tourner à droite/à gauche, monter, descendre, etc.).

- Produire des représentations des espaces familiers (l'école, les espaces proches de l'école, le village, le quartier) et moins familiers (vécus lors de sorties) : quelques modes de représentation de l'espace (maquettes, plans, photos).

- S'orienter et se déplacer en utilisant des repères. - Réaliser des déplacements dans l'espace et les coder pour qu'un autre élève puisse les reproduire. - Produire des représentations d'un espace restreint et s'en servir pour communiquer des positions. - Programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran : repères spatiaux ; relations entre l'espace dans lequel on se déplace et ses représentations.

### **Reconnaître, nommer, décrire, reproduire quelques solides**

- Reconnaître et trier les solides usuels parmi des solides variés. - Reconnaître des solides simples dans son environnement proche. - Décrire et comparer des solides en utilisant le vocabulaire approprié. - Réaliser et reproduire des assemblages de cubes et pavés droits et associer de tels assemblages à divers types de représentations (photos, vues, etc.) ; - Fabriquer un cube à partir d'un patron fourni : vocabulaire approprié pour nommer des solides (cube, pavé droit, boule, cylindre, cône, pyramide) et décrire des polyèdres (face, sommet, arête) ; les faces d'un cube sont des carrés ; les faces d'un pavé droit sont des rectangles (qui peuvent être des carrés).

### **Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques Reconnaître et utiliser les notions d'alignement, d'angle droit, d'égalité de longueurs, de milieu, de symétrie**

- Décrire, reproduire sur papier quadrillé ou uni des figures ou des assemblages de figures planes (éventuellement à partir d'éléments déjà fournis de la figure à reproduire qu'il s'agit alors de compléter). - Utiliser la règle, le compas ou l'équerre comme instruments de tracé. - Reconnaître, nommer les figures usuelles : carré, rectangle, triangle, triangle rectangle, polygone, cercle, disque. - Décrire à partir des côtés et des angles droits, un carré, un rectangle, un triangle rectangle. Les construire sur un support uni connaissant la longueur des côtés. - Construire un cercle connaissant son centre et un point, ou son centre et son rayon : vocabulaire approprié pour décrire les figures planes usuelles (carré, rectangle, triangle, triangle rectangle, polygone, côté, sommet, angle droit ; cercle, disque, rayon, centre ; segment, milieu d'un segment, droite) ; propriété des angles et égalités de longueur des côtés pour les carrés et les rectangles ; lien entre propriétés géométriques et instruments de tracé (droite, alignement et règle non graduée ; angle droit et équerre ; cercle et compas).

- Utiliser la règle (non graduée) pour repérer et produire des alignements. - Repérer et produire des angles droits à l'aide d'un gabarit, d'une équerre. - Reporter une longueur sur une droite déjà tracée, en utilisant une bande de papier avec un bord droit ou la règle graduée ou le compas (en fin de cycle). - Repérer ou trouver le milieu d'un segment, en utilisant une bande de papier avec un bord droit ou la règle graduée : alignement de points et de segments ; angle droit ; égalité de longueurs ; milieu d'un segment.

- Reconnaître si une figure présente un axe de symétrie (à trouver), visuellement et/ou en utilisant du papier calque, des découpages, des pliages. - Reconnaître dans son environnement des situations modélisables par la symétrie (papillons, bâtiments, etc.). - Compléter une figure pour qu'elle soit symétrique par rapport à un axe donné : symétrie axiale ; une figure décalquée puis retournée qui coïncide avec la figure initiale est symétrique : elle a un axe de symétrie (à trouver) ; une figure symétrique pliée sur son axe de symétrie, se partage en deux parties qui coïncident exactement.

### **Croisements entre enseignements**

Les connaissances sur les nombres et le calcul se développent avec les grandeurs. Elles sont nécessaires à la résolution de problèmes rencontrés dans « Questionner le monde ». Les grandeurs et leur mesure permettent des mises en relation avec « Questionner le monde » (longueurs, masses, durées), « EPS » (durées, longueurs), « Éducation musicale » (durées). Le travail sur l'espace se fait avec « Questionner le monde » et « EPS ». Les solides, les figures et relations géométriques se développent avec « Arts plastiques » et « EPS ».